



» DOSYA KONUSU

Öp Öz Öğretmen Olan Bir Öğretmen İstiyorum
Etkili Öğretmenin İletişim Becerisi
Benim Öğretmenim
Mehmet Âkif ve Öğretmenlik
Güzel Taş
Soruşturma / Öğretmen Deyince...

» KÜLTÜR-SANAT

İlk Öğretmenim
Dünyadan ve Türkiye'den Film Festivalleri

» YEĞİTEK HABER

"4. Uluslararası FATİH Projesi
Eğitim Teknolojileri Zirvesi 2018"
Ankara'da tamamlandı

"ÖĞRETMEN"



» PORTRE

İslam Bilim Tarihçiliğinin Kalbi:
Fuat SEZGİN





EDİTÖRDEN

Merhaba...

Ebabil'in 4. sayısıyla yeniden sizlerle birlikte olmanın gururunu yaşıyoruz. Bu sayımızın dosya konusu “Öğretmen”.

Gelişen teknolojiyle birlikte eğitim ortamları, öğrenme şekilleri değişse de öğretmenin hayatımızdaki yeri, önemi ve rehberliği aynen devam ediyor. Hepimiz ilkokul yıllarımızdan bu yana hayatımıza yön veren öğretmenlerimizi saygıyla hatırlıyoruzdur. Biz de her yıl 24 Kasım'da kutladığımız Öğretmenler Günü için dikkate değer bir çalışma yapmak istedik.

Farklı başlıklar altında öğretmenlik mesleğine - belki de sanatına demeliyiz – dair birçok deneme ve makaleyi beğenimize sunuyoruz. Öte yandan başta Cumhuriyetimizin kurucusu Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, 15 Temmuz şehitleri dâhil tüm şehitlerimizi, bayrağımızın dalgalandığı her yerde şanla şerefle görev yapmış şehit öğretmenlerimizi rahmetle anıyoruz.

...

*Dergimizde ayrıca her zaman olduğu gibi Kültür-Sanat, Portre, YEĞİTEK Haber ve Basından Seçtiklerimiz bölümleri yer alıyor. **Kültür-Sanat** bölümünde bu kez Kırgız yazar Cengiz AYTMATOV'un “İlk Öğretmenim” adlı romanı üzerine yazılan bir değerlendirme, sinema bölümünde “Dünyadan ve Türkiye’den Film Festivalleri” hakkındaki araştırma sizleri bekliyor.*

Portre’de; “İslam kültür ve medeniyetinin göz ardı edilmiş temellerini onarması nedeniyle tüm insanlığın tarihçisi olan Prof. Dr. Fuat SEZGİN hakkında derinlikli bir araştırma yazısını okuyabilirsiniz.

Dergideki yazılara özgün grafik tasarımıyla farklı bir boyut kazandıran Tanzer ÖZDER’ e teşekkür ediyoruz.

Keyifli okumalar dileriz.

Yeni sayılarda buluşmak dileğiyle hoşça kalın...

Esra BALLIM
esraballim@meb.gov.tr

KÜNYE

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
Yenilik ve Eğitim Teknolojileri
Genel Müdürlüğü Dergisi

Yılı: 2 Sayı: 4 Ay: Kasım 2018

Altı Ayda Bir Yayınlanır.

Yayın Türü: Yerel Süreli

ISSN-0103327

Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü Adına
Sahibi:
Anıl YILMAZ
Genel Müdür

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Muhammed Sadık ARSLAN
İletişim Daire Başkanı

Editör
Esra BALLIM

Yayın Kurulu
Hatice BİLDİRİCİ
Esra BALLIM
Oya BAYRAK

Görsel Yönetmen ve Kapak Tasarımı
Tanzer ÖZDER

Fotoğraf
YEĞİTEK Fotoğraf Arşivi
İhsan AKŞEHİRLİ
www.123rf.com

Web Yayın
Hayrullah KOLAN

Yayın İdare Merkezi Adresi:
Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
Konya Yolu Üzeri, Gazi Hastanesi Karşısı
06500 Teknikokullar / ANKARA
Tel: 0 (312) 296 94 00
Fax: 0 (312) 223 87 36

İnternet Adresi: yegitek.meb.gov.tr

EBABİL dergisi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder. Yazıların yayımlanmasına yayın kurulu karar verir. Yayımlanan yazılara telif ücreti ödenmez. Yazıların sorumluluğu yazara aittir. Yazı ve fotoğraflar, EBABİL ismi belirtilerek alıntı yapılabilir.

İÇİNDEKİLER



10

Türkiye’de Öğretmenlik Mesleğinin Tarihçesi

Dr. Fatih ŞAHİN-Kübra YENEL



16

Güzel Taş

Emre ÖZEL



22

Öp Öz Öğretmen Olan Bir Öğretmen İstiyorum

Fatma AYDAR



30

Soruşturma / Öğretmen Deyince...

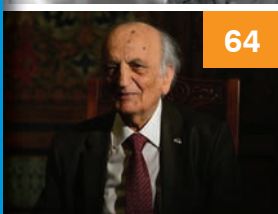
Zeynep Tuba ÖTER



56

İlk Öğretmenim

Oya BAYRAK



64

İslam Bilim Tarihçiliğinin Kalbi: Fuat SEZGİN

Doğuhan Murat YÜCEL



72

“4. Uluslararası FATİH Projesi Eğitim Teknolojileri Zirvesi 2018” Ankara’da tamamlandı

YEĞİTEK HABER

Millî Eğitim Bakanı Ziya SELÇUK'a Göre Öğretmen...	06
DOSYA KONUSU: ÖĞRETMEN	
Öğretmenlik Kabına Sığmayan Bir Meslektir / Hayrullah ÇETİNKAYA	08
Türkiye'de Öğretmenlik Mesleğinin Tarihçesi / Dr. Fatih ŞAHİN-Kübra YENEL	10
Benim Öğretmenim / İlkay SOLMAZ	12
Güzel Taş / Emre ÖZEL	16
Etkili Öğretmenin İletişim Becerisi / Prof. Dr. Necati CEMALOĞLU	20
Öp Öz Öğretmen Olan Bir Öğretmen İstiyorum / Fatma AYDAR	22
Kodlama Eğitimi ve Öğretmen / Zehra SAYIN	26
Teknolojiyi Eğitimde Nasıl Kullandım? / Yıldız KANLIÖZ	28
Soruşturma / Öğretmen Deyince... / Zeynep Tuba ÖTER	30
Mehmet Âkif ve Öğretmenlik / Cevat AKKANAT	36
Öğretmenlerin Teknopedagojik Yeterlikleri / İlkay SOLMAZ	40
Misketten Diskete / Tarık TORUN	42
Mizah Panosu / Yasemin PATTABANOĞLU	46
Öğretmen Sözlüğü / Yasemin PATTABANOĞLU	48
Ben Öğretmenim / Neslihan EKİCİ	50
Harf Cümbüşü / İbrahim KİLİK	52

KÜLTÜR- SANAT

Kitap İncelemesi / İlk Öğretmenim / Oya BAYRAK	56
Sinema / Dünyadan ve Türkiye'den Film Festivalleri / Hacer YILDIZ	58

PORTRE

İslam Bilim Tarihçiliğinin Kalbi: Fuat Sezgin / Doğuhan Murat YÜCEL	64
---------------------------------------------------------------------	----

YEĞİTEK HABER

"4. Uluslararası FATİH Projesi Eğitim Teknolojileri Zirvesi 2018" Ankara'da tamamlandı	72
GESS TURKEY Eğitim Teknolojileri ve Çözümleri Fuarı İstanbul'da yapıldı	74
MEB ile Cambridge University Press Türkiye arasında eğitimde iş birliği protokolü imzalandı	75
Azerbaycan Eğitim Bakanlığı Heyeti YEĞİTEK'i ziyaret etti	76
"My English Path" EBA'da yayında!	76

BASINDAN SEÇTİKLERİMİZ

78





ارض و ام دكسوز يوردى



دو يوردى

۱۹۲۶



Millî Eğitim Bakanı Ziya SELÇUK'a Göre Öğretmen...

Bakanımız Sayın SELÇUK'un göreve geldiği tarihten bu yana yaptığı konuşmalardan öğretmenlerle ilgili cümlelerini sizler için derledik.



“Öğretmenler, siz bizim hikâyemizin başkahramanlarıdır. Sizin bize desteğiniz olmadığı müddetçe başarmamız imkânsız. Sizden tek ricam birlikte, yeniliklere açık çalışmalar yürütmeniz: çalışmamız, çalışmamız. Eğitim hikâyemizin başarısı yolunda ihtiyacımız olan her konuda ben yanınızdayım. Öğretmen Ziya SELÇUK olarak yanınızdayım... Öğretmen arkadaşlarım benim şahsında Millî Eğitim Bakanlığının koridorlarında temsil edildiğini asla unutmamalı. Aklımızda, düşüncemizde, gönlümüzde, duygularımızda onların bütün hissiyatını taşıdığımızı tekrar vurgulamak isterim.



“Öğretmenler çocukların hamurunu her gün karıyor ve toplumun inşasını üstleniyor. Şunu biliyorum ki Mevlânâ semada akşam olsa da eve gitsem diye dönüyordu. Yunus şiirlerini yazarken bu iki kıta da böyle oluversin, nasıl olsa okuyan olmaz diye yazmıyordu. Mimar Sinan, nasıl olsa ben öldükten sonra yıkılır, diye bina inşa etmiyordu. Biz böyle gördük, bundan sonra da bize yaptığımız işi aşkıyla, layıkıyla, neşesiyle yapmak düşer.”



“Çocuğun hayatına dokunmak, onunla her gün göz göze gelmek, onun hayatında çocuk diliyle söylesek ‘kocaman’ yer sahibi olmak, bazen anneden ve babadan dahi önemli bir yer tutmak, umut dolu çocuk dünyasının kaptanı ve kahramanı olmak. Öğretmenlik dediğimiz, tam da böyle bir şey. Öğrenmeyi ‘hükmedici bir öğretmen’ olarak değil, ‘kolaylaştırıcı bir rehber’ olarak yapmayı tercih etmek.”



“Gökyüzündeki bulutlar değişir, açılır, kararır. Aslolan gökyüzü olmaktır, bulut olmak değildir. Bulutlar ya da şartlar ne olursa olsun öğretmen çocuğun hakkını sorgusuz ve peşin veren kişidir. Şartlar kötü olsa bile çocuğun hakkı pazarlık konusu bile olamaz.”



“Kendisi olan bir öğretmen, kendisini çok iyi yetiştiren bir öğretmen; koridorda yürüse bile bir çocuğun yetişmesine hizmet eder. Haliyle, tavriyle, duruşuyla bu çocuğun gelişmesine kendiliğinden katkı sağlar. Öğretmenlik bilginin ötesinde bilgeliği gerektiren bir meslek. Eğer bu bilgeliği çocuklar paylaşmazsa bu kuru bir bilgi olur bu da çocuklarımızı zehirler. Aslolan paylaştığımız bilgilerin görgüye dönüşmesidir. Bu görgünün de çocukların halinde, tavrında, günlük yaşayışında ortaya çıkmasıdır.”



“Ben öğretmenin şefkatine bakarım. Eğer şefkat varsa, arkası gelir. Şefkat yoksa bu sadece bir resmi görevdir, geçim vasıtasıdır. Bir eğitim fakültesinde öğretmen yetiştirirken şefkat hiç konuşulmuyor. İyi bir öğretmen aslında çocuklara bir şey öğrettiğini düşünmez; öğretmenlik, öğretmenin kendi serüvenidir, yolculuğudur. Doğrudan ‘çocuğa bir şey veriyorum, öğretiyorum’ denildiği anda, öğretmenlik bitiyor. Öğretmen ustaysa eğer, müfredat gerekmiyor.”



“Bir öğretmen, öğrencisi için ya toprak olur ya bahçıvan. Topraksa çocuğun yetişmesi için her türlü koşulu hazırlar ve kucagında hayat bahşeder. Hayatın hediyesi ve emanetine sessizce hayranlık duyar. Bahçıvansa sürekli budamayı düşünür. Şurası olmadı, burası olacak der. Budayamazsa uzman bulur, budattırır. Ek dersti, etüttü, takviyeydi budar. Toprak her misafire hürmet eder. Bahçıvansa ayrık otu arar durur.”



“Öğretmenlik, temelde bir fedakârlık mesleğidir. Eğer konfor arıyorsanız bu sizin için gerçekten uygun bir meslek değil. Eğer yorulduğunuzu, bitkin düştüğünüzü hissetmiyorsanız gerçekten hakkını vermediğiniz konusunda bir şüpheye ihtiyacınız olabilir. Öğretmenin her zaman huzursuz olması lazım. Çocuğun huzuru için öğretmenin huzursuzluğu şart görünüyor.”



“Öğrencilerinizi lütfen ama lütfen, aslında lütfen bile değil, muhakkak surette ayırmayın. Eğer onları ayırırsanız gökteki yıldızları ayırmış gibi olursunuz. Onlar bizim için gerçekten büyük değer. Onların sadece akademik başarıları ile övünmeyin. Eğer öğrenme güçlüğü olan ya da bazı akademik sorunlar yaşayan çocukların başarısı neyse sizin başarımız odur. Asıl muvaffakiyet bu tür çocuklar üzerinde sağladığınız ilerlemedir.”



“Bir çocuğun hayatına, hayaline dokunmanın vebalini çok derinden hissetmedikçe öğretmenlik mesleğinin yapılabilmesi mümkün değil. Eğer heyecanımız yoksa hayalimiz yoksa cesaretimiz yoksa biz zaten öğretmenlik yapmamalıyız.” ●





Öğretmenlik Kabına Sığmayan Bir Meslektir

- Hayrullah ÇETİNKAYA
Gazi Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu Arapça Öğretim Görevlisi





Öğretmenlik, bilgi hamallığı olmaktan çıkarılarak bilgiye ulaşma yolunda rehberliğe dönüştürülmelidir.

Öğretmenliğin geçmişten günümüze kadar birçok tanımı yapılmıştır. Ancak en kapsamlı tanımlardan biri, eğitim ve öğretim alanında sürekli kullandığımız Arapça kökenli “ders” kelimesinde saklıdır. “**Ders**” kök olarak kazımak, silmek demektir. Diğer bir ifadeyle; yanlışları kazıyıp silmek ve yerine doğruları yerleştirmektir. Aynı kökten türetilen “medrese” kelimesi yanlışların kazınıp silinerek doğruların yerleştirildiği yer; “**müderris**” kelimesi de yanlışları kazıyıp silerek doğruları yerleştiren anlamındadır.

Çoğu dillerde sadece “öğretme” üzerine kurulu bir tanım yapılırken Arapçadaki bu anlam, eğitim ve öğretimin her alanını kapsamaya açısından son derece önemlidir. Yanlışları kazıma ve silme ardından da doğruları yerleştirme eylemi en az bir cerrah hassaslığında yapılmalıdır.

İnsan eğitimi ve öğretimi üzerine kurulu olan öğretmenlik kavramının tanımı, sözlüklerde aynı sözcüklerle yer almayı sürdürse de içerik ve çerçeve olarak sürekli değişkenlik göstermeye devam edecektir. Bilginin olduğu her yerde yapılan ve yapılmaya devam edecek olan öğretmenlik mesleğinin genel sınırları çizilebilse de net olarak belirlenmesi imkân dâhilinde değildir.

Öğretmenlik, davranış okuma sanatıdır. Yüz, göz, dudak ve diğer organlarını kullanım şekline göre öğrencinin; sevinç, üzüntü ve sıkıntılarını anlayabilmek ve değerlendirebilmektir. Öğretmen sürekli araç kullanan sürücü gibidir. Her yolda, her koşulda ve her olayda yeni şeyler öğrenir. Öğrendiklerini analiz eder ve yeni bir metot belirler. Bu durumda en önemli rehberi, yaşadıkları ve gözlemedikleridir. Bilgi donanımı hangi düzeyde olursa olsun; öğrencisinin içinde bulunduğu koşul derse uygun olmadığı sürece öğretmenlikte istenilen sonuç elde edilemez. Öğrencinin yüz, göz ve diğer organlarının davranışlarını okuyabilen öğretmen için başarısızlık düşünülemez.

Öğretmen, sınıf içinde öğrencinin ilgi odağı olmalıdır. Ders sırasında bir öğrenci konuşarak dersin işleyişini sekteye uğratabilir. Ancak bu öğrenci kendisini ortamla uyumsuz buluyorsa bu uyumsuzluğunu ağızla değil vücut organlarıyla dile getirme yoluna gidecektir. Öğrenci küçük bir kâğıt parçasına not yazıp uçak yaparak onu arkadaşına atmak, dersle ve konuyla ilgisiz resimler çizmek veya defterindeki sayfaları imza ve benzeri ilgisiz şeylerle doldurmak gibi eylemlere başvuracaktır. Bu tür davranışlar öğrencinin, öğretmenin ilgi odağında olmadığını gösterir.

Öğretmen, bilgiye ulaşmanın rehberliğini yapan kişidir Öğretmenlik, öğrettiklerini öğrencinin geri dönütlerinde görebilmektir. Öğrenci, öğretmeninden bağımsız olduğu ortamlarda ondan öğrendiklerini üretime dönüştürebiliyorsa işte o zaman öğretmen, öğretmenlik eylemini yerine getirmiş demektir.

Öğretmenlik, öğrenci hata tespit makamı değildir. Hatayı görüp görmezden gelmektir. Öğrenciyi rencide etmeden, aşağılamadan ve özellikle onun da insan olduğunu unutmadan hatalarını düzeltme yoluna gitmektir. Yarın pişmanlık duyulacak bir hatayı bugün yapmamaktır, öğretmenlik. Öğretmenlik, öğrenciyi sadece okul ortamında bilgi aktarmak değildir. Öğretmenlik, öğrencinin kendi başına kaldığı dünyasında öğrendiklerini uygularken hatırlanmaktır. Bu da bir öğretmen için ömür ve hatta ömürler boyu yaşamak ve yaşatılmak anlamına gelir.

Öğretmenlikte öğretmen ile öğrenci arasındaki ilişki, bir bakıma iki kişi arasında cep telefonu ile iletişim kurmaya benzer. Öncelikle karşılıklı olarak her ikisinde de birer telefon ve hat olmalı ve hatlar açık, kapsama alanında olmalı, arandığında telefon açılmalı. Nice öğrenciyi öğretmen ulaşamaz, nice öğrenci de kendisine ulaşılmasını bekler. Öğretmen ve öğrenci arasındaki iletişimde hiç olmaması gereken “aradığınız kişiye şu anda ulaşamıyorum,” mesajıdır. Öğretmenlik, öğrenciyle sağlıklı iletişim kurabilme ve bu sağlıklı iletişimi engelleyen yolları ortadan kaldırabilme çabasıdır. Öğretmen, öğrencisini iyi günde tebrik etmek; kötü günde teselli etmek ve destek olmak için bu sağlıklı iletişim kanallarını açık tutmalıdır.

Öğretmen, öğrencisine bir hedef belirlemede öncülük edebilmelidir. Öğrencinin hedefi alanında arayan değil aranan olmalıdır. Aranan olmayı hedeflemeyen öğrenci aramaktan yorulacak ve ümitsizlik yaşayacaktır.

Öğretmenlik, bilgi hamallığı olmaktan çıkarılarak bilgiye ulaşma yolunda rehberliğe dönüştürülmelidir. Ders programları, ders kitapları, günlük planlar ve yıllık planlar özette eğitim ve öğretimin tüm materyalleri bilginin yanı sıra bilgiye ulaşmanın rehberliğini yapacak düzeye getirilmelidir. Materyallerin ne kadar bilgi içerdiği, bilgiye ulaştırımadaki rehberliğinin yeterliliği ile ölçülmelidir.

Öğretmenlik konusu ile ilgili en önemli noktalardan biri de öğretmenlerin özlük haklarının iyileştirilmesi, ekonomik durumlarının güçlendirilmesidir. Bu, onların toplum nezdinde itibarlarının yükselmesini sağlayacak, öğretmenlik mesleğine ilgi ve yönelimi arttıracaktır. Ancak özlük hakları ve ekonomik durumları ne kadar iyi olursa olsun öğretmenlerin asıl itibarlarını yükseltecek olan kendi bilgileri, uygulamaları ve davranışlarıdır.

Özette söylemek gerekirse öğretmenlik davranış okuma sanatıdır ve herkes bu sanatı icra edemez. ●



“Ordularımızın kazandığı zafer, sizin ve sizin ordularınızın zaferi için yalnız zemin hazırladı. Gerçek zaferi siz kazanıp sürdüreceksiniz ve mutlaka başarılı olacaksınız.”

Mustafa Kemal Atatürk'ün 1922'de Bursa' da öğretmenlere seslenişi



• Dr. Fatih ŞAHİN / Kübra YENEL
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü

Türkiye'de Öğretmenlik Mesleğinin Tarihçesi

Öğretmenler, eğitim ve öğretim faaliyetinin olduğu her yerde muallim, hoca gibi farklı adlarla anılır. Öğretmenlik mesleği, Türk eğitim tarihi açısından incelendiğinde, eski dönemlerde bu mesleğe mensup kişilerin öğretmenliğe özgü sistematik bir eğitimden yoksun oldukları ve bu şekilde mesleği yerine getirdikleri görülmektedir. 19. yüzyılın ortalarından itibaren ilk öğretmen okulunun (*Darümuallimin*, 1848) kurulmasıyla birlikte öğretmenlik mesleği ayrı bir kimlik kazanmıştır. Bunu ilkokullara öğretmen yetiştirmek amacıyla 1868 yılında İstanbul'da kurulan *Darümuallimin'i Sıbyan* izlemiştir. 1870'te kadın öğretmen yetiştirmek amacıyla *Darümuallimat* açılmıştır. Bu tür okullar taşrada 1875'ten sonra kurulmaya başlanmıştır. Tüm bu gelişmelere rağmen o dönemde ihtiyaç duyulan sayıda öğretmenin bu okullarda yetiştirilemediği, eksikliğin farklı mesleklerden kişilerle giderildiği görülmektedir. Meşrutiyet Dönemi'nde *Darümuallimin'i Aliye*'den *Darülfünun'a* dönüşen okula Satı Bey yönetici olarak atanmış, böylece bu okulda köklü yeniliklere gidilmiştir. Satı Bey, öğretmen niteliklerini artırmak amacıyla köklü yeniliklere girişmiş ve öğretmenlerle beraber *Tedrisat-ı İptidaiye Mecmuası* adıyla önemli bir dergi çıkarmıştır. Bu dönemde öğrenciler sıkı bir sınavdan geçirildikten sonra okula alınmıştır. Satı Bey'in



çalışmalarına ek olarak Batılı eğitimcilerin fikir ve görüşlerinden yararlanılarak pedagoji alanına ilgi artmıştır. Bu dönemin eğitime ve öğretmenlere değerli katkıları olan diğer bir ismi ise Emrullah Efendi'dir. II. Meşrutiyet Dönemi'nin eğitim çalışmalarının en üst yönetiminde bulunan Emrullah Efendi, Maarif nazırı olarak eğitime büyük katkılarda bulunmuş, ilköğretimden yükseköğretime eğitimin her aşamasında büyük adımlar atmıştır (Acun, 1999; Akyüz, 1999). Emrullah Efendi'nin, öğretmenler arası bilgi alışverişini artırmak için *Mecelle-i Muallimin* adında bir öğretmen dergisi çıkarması gerçekleştirdiği faaliyetler arasında gösterilebilir (Ergün, 1979, s. 13). Öte yandan Emrullah Efendi, "Muallimlik bir meslektir." diyerek öğretmenliğin diğer mesleklerden farklı nitelikler barındıran özel bir ihtisas mesleği olduğunu belirtmiştir (Akyüz, 2014, s. 301).

Kurtuluş Savaşı'nda öğretmenler, canları pahasına cepheye koşmaktan geri durmayarak millî mücadeleye katkı sağlamışlardır. Cumhuriyet Dönemi'nde Atatürk "Başöğretmen" unvanıyla kâra tahtanın başına geçmiş, halka ders vermiş, bu hareketiyle öğretmenlere manevi destek sağlamıştır. Atatürk öğretmenleri "Gelecekteki kurtuluşumuzun saygıdeğer öncüleri" olarak tanımlamıştır. 1926 yılında çıkarılan bir yasayla öğretmen yetiştiren bir ku-



rum olarak Orta Muallim Mektebinin açılması kararlaştırılmıştır. Bu okul, Ankara'da bulunan Gazi Mustafa Kemal Erkek İlkokuluyla birlikte Gazi Eğitim Enstitüsüne taşınmış ve "Gazi Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" olarak anılmaya başlanmıştır. 1946'dan sonra "Eğitim Enstitüleri" açılmış, sonraki yıllarda bu kurumlara "Yüksek Öğretmen Okulu" denilmiştir. 1982 yılında bu kurumlar eğitim fakültelerine dönüştürülmüştür. 1940 yılında kurulan "Köy Enstitüleri"nin de öğretmen yetiştirmede önemli bir yeri vardır. Dönemin Millî Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel ile İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç bu kurumların açılmasına öncülük etmişlerdir. Günümüzde eğitim fakülteleri bünyesinde farklı birçok programda sayıları yüz binleri aşan öğretmen adayları yetiştirilmektedir. Yaklaşık bir milyon öğretmen Türk eğitim sistemine hizmet etmekte, aydınlık yarınlar için öğrenciler yetiştirmektedir. Devlet, toplum ve birey öğretmenlik mesleğine büyük bir önem

attetmekte, bu mesleği yerine getirenlere aşkın anlamlar yükleyebilmektedir. Bu durum öğretmenlik mesleğini farklı bir ontolojik zemine taşımakta, öğretmenliğe farklı anlamların yüklenmesine yol açmaktadır.

Genç beyinlere, tertemiz yüreklere bir ışık yakmak için öğretmenin sürekli olarak kendini geliştirmesi, öğrenmeye açık, bilgi arayışı içinde olması gerekir. Bu yolla ışığını artıran öğretmen, öğrencisi için daha iyi bir eğitmen ve rehber olmaktadır. Öğretmenlik, rol model olmak demektir. Öğretmen, mizacıyla, karakteriyle, taşıdığı değerler ve ortaya koyduğu davranışlarla okulda ve toplumda örnek alınması gereken kişidir. Fatih Sultan Mehmet, bir öğretmenin çok iyi bir mizaca ve karaktere sahip olması, çocukları eğitmek için çaba sarf etmesi, sorumluluklarını ağır bulup mesleğini sevmemezlik etmemesi, çocuklara güzellikle ve yumuşaklıkla ders anlatması gerektiğini belirtmiştir. ●

Kaynaklar

1. Acun, F. (1999). Osmanlıdan Türkiye Cumhuriyeti'ne: Değişme ve Süreklilik. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Osmanlı Devleti'nin Kuruluşunun 700. Yılı Özel Sayısı, 155-167.
2. Akyüz, Y. (1999). Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1999'a) (Genişletilmiş 7. baskı). İstanbul: Alfa.
3. Akyüz, Y. (2011). Türk Eğitim Tarihi. Ankara: Pegem Akademi.
4. Ergün, M. (1987). Satı Bey Hayatı ve Türk Eğitimine Hizmetleri. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 1, 4-19.

Benim Öğretmenim

• **İlkay SOLMAZ**

YEĞİTEK Genel Müdürüğü / Bilgisayar Öğretmeni



Öğretmen kimdir? Beş, altı bilemedin yedi yaşlarında heyecanla başladığımız eğitim öğretim hayatımızın kahramanıdır. Bizi bilgiyle donatan, geleceğe özgüvenle adım atmamızı sağlayan, sahip olduğumuz millî değerleri bize özümseten ve her geçen gün güçlenen masal kahramanımızdır öğretmen. Sizlerin, *“O benim masal kahramanımdı diye hatırladığınız öğretmenleriniz var mı hayatınızda?”*

Ben bu konuda çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Hayatımda güzel izler bırakan öyle iyi öğretmenlerim oldu ki. Örneğin, sınıf öğretmenim bana oyun oynamayı, analitik düşünmeyi, soru sormayı ve sorgulamayı öğretti. Tüm derslerde farklı araçlar kullanarak ders anlatırdı. Araçları ya kendisi getirir ya da bizlere kâğıttan, kartondan yaptırırdı. Ortaokuldaki fen derslerimi unutamam. Çünkü Öğretmenim Ahmet Bey, her ders bir deney ya da etkinlik yaptırırdı. Çok eğlenirdik çünkü ekip çalışması yapardık. Ev ödevi olarak gözlem yapmamızı istediği bir güncel yaşam konusu mutlaka olurdu. Sonuçları paylaşmamıza, birlikte tartışmamıza özen gösterirdi. O zamanlar sosyal paylaşım ortamları mı var? Nerde... Ertesi gün okula gide-



Konunun tropikal meyveler olduğu hafta bize “Ananas nedir? Tadını bilen var mı?” diye sormuş konuyla ilgili kompozisyon yazdırmış, derste de bize kutuda konserve ananas getirmiş hepimize tattırmıştı. Konuyu böyle anlatmıştı. Konuyu kalıcı hale getiren belki de sadece tropikal bir meyve olan ananası ilk kez tadıyor olmamızı...



ceksin de paylaşacaksın. Cihan Bey ve Vildan Hanım lise yıllarımın en kıymetli anılarının sahibidir. Çünkü Cihan Hoca'm elektronik derslerimize gelirdi. Zamanın nasıl geçtiğini anlamazdık. Dersin kazanımlarının yanı sıra hayal ve yaratıcılık üzerine kurulmuş bir ders işlerdik. Daha çok gerçek yaşama ilişkin problemlerin çözümüne yönelik ihtiyaç duyulan teknolojileri, tasarımları hayal etmemizi, üretken olmamızı isterdi.

Vildan Hoca'm, bana İngilizceyi öğretmekten çok, yaşatmayı başaran tek öğretmenimdi. Hiç unutmam, konunun tropikal meyveler olduğu hafta bize “Ananas nedir? Tadını bilen var mı?” diye sormuş konuyla ilgili kompozisyon yazdırmış, derste de bize kutuda konserve ananas getirmiş hepimize tattırmıştı. Konuyu böyle anlatmıştı. Konuyu kalıcı hale getiren belki de sadece tropikal bir meyve olan ananası ilk kez tadıyor olmamızı... Düşünüyorum da dersin kazanımlarını güncel hayatla birleştirmeyi başarmış, bana yaşamla ilgili soruları sordurabilen, bende merak uyandırabilen öğretmenlerim hafızama kazınmıştı.

Emeği geçen tüm öğretmenlerimin ellerinden öpüyorum. ●

روزگار و زمان هر دو از دست می‌کشند
ابتدائی رشدی کشادی
۱۳۲۲





İzmir Hususi Ravza-i İrfan Mektebi , 1926



Güzel Taş

• Emre ÖZEL
YEĞİTEK Genel Müdürlüğü / Fen Bilimleri Öğretmeni

"Hiçbir dağın ardında hiçbir çiçek bir başına büyümemeli," derdi üniversitedeki Hocamız, Anadolu'nun o yüce gönüllü çocuklarını tarif ederken. Üniversite yıllarında insan bunun ne demek olduğunu pek anlamıyor.

2010'un Aralık ayında ailemden yüzlerce kilometre ötede hiç tanımadığım, bilmediğim bir coğrafyada bulutların dağlarla omuz omuza verdiği Bayburt'un Beşpınar Köyü'nde göreve başladım. Atanma haberini aldığımda duyduğum heves ve heyecan görev yerine gittiğimde yerini acaba "Ben neredeyim?" ve "Burada ne yapacağım?" sorularına bıraktı. Eğitim ordusuna katılan her genç nefer gibi aynı sorulara cevap ararken bir yandan değişen fiziki şartlara alışmaya çalışıyor, bir yandan da ruhumu bu değişime uydurmaya çabalıyordum.

Bir gün önce kombinin fazla ısıtmasından şikâyet eden ben bir gün sonra kendimi, sobanın tavandaki gölgelerini izleyip sadece o gün üşüyen ellerimi değil bir ömür bedenimi ısıtacak çayın kaynamasını beklerken buluyordum. İçi geçmiş sobanın soğuk hediyesini, lojmandan çıkıp okula doğru yol alırken âdeta Dünya'yı ısıtmak için Güneş'e yardımcı olan çocuk cıvıltıları içerisinde eritiyordum.

Sonradan "dünyanın en güzel yolu" diye adlandıracağım okul yolunu, yıllarını okulda öğrencilerle ve bu şirin köye gelen yüzlerce öğretmeni karşılayıp uğurlayarak geçiren Nazım Amca'nın hayır dualarını alarak adımlıyordum. Bu köy ve insanlar ne kadar güzel olsa da hâlâ ailemi özleyiyor ve onların yanına gitmek için gün sayıyordum ta ki içine

baktığımda beni öğretmenliğin hakikatine ulaştıracak bir çift göz ile karşılaşana kadar.

O masum gözlerin sahibi, önceleri ürkek bakışlarla arkamdan gelen sonra her sabah okul yolunda ve her akşam eve dönüşte bana eşlik eden öğrencim Ahmet'ti. Sabah okula gelirken köylerini, babası ile tarlada çalıştıkları günleri, dağda yaban armudu toplarken kendince yaşadığı maceraları anlatıyordu. Sonra bana Ankara'da da dağ olup olmadığını, ilkbaharda mantar toplamaya çıkıp çıkmadığını sorarak doğduğum toprakları tanıtmaya çalışıyordu. Artık en yakın arkadaşım Ahmet ile dertleşiyor; aileme, sevdiğime, doğduğum şehre olan özlemimi Ahmet'in dostluğuyla gideriyordum.

Günler haftaları, haftalar ayları kovaladı ve öğretmenler günü gelip çattı. Kutlayacağım ilk öğretmenler günü olduğundan benim için farklı bir heyecan ifade ediyordu. O gün tüm öğrencilerimin dağlardan topladıkları çiçeklerle hazırladıkları armağanlar beni dünyanın en mesut insanlarından biri yapmıştı. Gözüm sınıfta ve okulda tüm gün Ahmet'i aradı. Her teneffüs Ahmet'in sınıfını, okulun bahçesini ve köyden okula gelen yolu gözlüyor ama Ahmet'i göremiyordum. Herkes unutsa da o gelir, bu önemli günde beni yalnız bırakmaz diye düşünüyordum ama ne yazık ki minik dostum o gün okula gelmedi. Beklentim yerini kaygıya bıraktı. Acaba hasta mı başına bir iş mi geldi diye düşünerek ilk öğretmenler günümü buruk bir sevinçle arkamda bıraktım. Akşam yemek hazırlamak için mutfığa girdiğim-



O masum gözlerin sahibi, önceleri ürkek bakışlarla arkamdan gelen sonra her sabah okul yolunda ve her akşam eve dönüşte bana eşlik eden öğrencim Ahmet'ti.





Bir gün önce kombinin fazla ısıtmasından şikâyet eden ben bir gün sonra kendimi, sobanın tavandaki gölgelerini izleyip sadece o gün üşüyen ellerimi değil bir ömür bedenimi ısıtacak çayın kaynamasını beklerken buluyordum.

de dış kapının sönük bir şekilde çaldığını fark ettim. Bazen şiddetli rüzgâr estiğinde kendiliğinden açılan tahta kapı o akşam rüzgârdan değil, küçük parmakların cılız ritmiyle ses çıkarıyordu.

Hemen kapıya koştum. Kapıyı araladığımda yine rüzgârın oyununa geldiğimi sandım çünkü kapıda kimse yoktu. Tam kapıyı kapatacakken gün batımının kızılığında kaybolan bir çocuk silüeti gördüm. Köyün haylazları ara ara böyle tatlı zahmetler verdiği için gülümseyerek mutfağa yöneldim. Kapının eşiğinde yumru yapılmış bir gazete kâğıdı gözümle ilişti. Eğilip elime aldığımda bunun sadece bir gazete parçası olmadığını anladım. İçinde ağır bir cisim vardı. Buruşturulmuş gazete kâğıdını açtığımda gördüğüm manzara beni şaşırttı. Minerallerin parlak bir görünüm verdiği yuvarlak bir taşın üstünde “Güzel Taş” yazıyordu. Gazete kâğıdının yazılardan boş kalan üst kısmında eğri büğrü harflerle yazılmış bir not olduğunu fark ettim.

“Öğretmenim ben Ahmet. Kusura bakmayın arkadaşlarım dalga geçer diye bu hediye okula getiremedim. Bu taş benim en değerli eşyam, lütfen kabul edin. Öğretmenler Gününüz kutlu olsun” yazıyordu. Bu taş Ahmet’in rahmetli babası oğluyla tarlada çalıştığı günlerden birinde topraktan çıkarıp ona hediye etmişti. Demek Ahmet babasından ka-

lan en değerli eşyayı bana verecek kadar beni seviyordu. Naif ve güzel kalpli insanlarla dolu bir yerde yaşayan küçük bir çocuk, ailesine kavuşmak için köyden ayrılacağı günü sabırsızlıkla bekleyen bu genç öğretmene hediye eden ziyade bir hayat dersi vermişti.

O ana kadar yalnızca ismi ile var olan ben küçük bir yürekte çıkan nişane ile onurlandırılmış; “Emre öğretmen” olmuşum. Bana ihtiyaçları olduğunu düşündüğüm insanlara asıl benim ihtiyacım olduğunu görmüştüm. Üniversitedeki öğretmenimin söylediği sözün hikmetine ermiş, artık benim bulunduğum hiçbir dağın ardında hiçbir çiçeğin açarken yalnız kalmayacağına dair kendi kendime söz vermiştim.

İnsanlar bana neden bu kadar uzun zamandır o köy okulunda kalıyorsun diye sorduklarında; “Ben memleketin ne kadar uzağına gittiysem çok şükür o kadar da çok yakınlık gördüm artık burası benim de memleketim.” cevabını veriyordum. Artık kendi memleketim dediğim bu toprakların sorunlarını çözmek için gecemi gündüzüme katmalı ve ülkem bana verdiği tüm imkân ve hizmetin karşılığını ödemek için canla başla mücadele etmeliydim ve naçizane bunu başarmak için projeler ürettim ve üretmeye de devam ediyorum. >>





Bilim Otobüsü Projesi

Öğrencilerini bilim merkezine götürmek isteyen bir köy öğretmeninin hayalini gerçekleştirdiği proje Bilim Otobüsü Projesi.

Bir çocuk sesinin yankılandığı tüm köy, mahalle, mezra, sokak demeden tüm Anadolu'ya eğlenceli bir yolculuğa çıkan Projemiz ile; Bilim Merkezi, Müze, Sinema, Planetaryum vb. Eğitsel-Sosyal Ortamlara Gidemeyen Ülkemizde ki 17.5 Milyon Öğrencimizin Ayağına Fizik, Kimya, Matematik, Coğrafya, Biyoloji, Optik, Astronomi, Sanal Eğitim ile ilgili tüm imkânları getirirken onlarla birlikte bilim dünyasının renkli kapılarını araladık.

Millî Eğitim Bakanlığımız Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Bayburt Valiliği, Bayburt İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Demirözü Kaymakamlığı, Demirözü İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından desteklenerek milyonlarca öğrencimizin hayalini gerçekleştirmesini sağladı.



Bilim Merkezi Sınıfım Projesi

"Öğrenciler neden zil çalar çalmaz onları hayata hazırlayacak bu eğitim yuvalarından koşarak evlerine kaçır adım gilmektedirler." sorusuna yanıt ararken oluşturulan proje; Bilim Merkezi Sınıfım Projesi. Öğrencilerin kendini ev ortamında hissedeceği, zil çalar çalmaz eve gitmeden bilimsel yayınlarla ve materyallere anında ulaşabilecekleri bir merkez. Bu eserde Ağaç şeklinde bir kütüphane, Big Bang Teorisini tasvir eden bir tablo, yaparak ve yaşayarak öğrenmeyi sağlayacak Materyal Ağacı, bilime yön vermiş Türk Bilim insanlarının bulunduğu Atasız Atı olmaz Köşesi, 3 boyutlu Fen Bilimleri Görselleri, Böbrek Şeklinde Öğretmen Masası, DNA Şeklinde Öğretmen Dolabı, Renk Tayfından oluşan kalorifer petekleri, Güneş Sisteminin yer aldığı Galaksi Tavan, Basket Çöp Kovası, Gökkuşuğu gibi birçok yenilik bulunmaktadır.



Kıraat Cafe Projesi

Öğrencilerini gelişmiş ülkelerdeki okuma seviyesine ulaştırmak isteyen köy öğretmeninin atıl vaziyetteki eski köy odasını çocuklar için 2016 yılında hayal kafesine dönüştürdüğü proje Kıraat Cafe Projesi.

Kıraat Cafe isimli projemizde öğrenciler okul dışındaki vakitlerde kendi robotlarını tasarlayıp, gitar çalabiliyor, resim yapıp zekâ oyunları oynatabiliyor, kodlama-yazılım yapıp sinema izleyebiliyor, 3 boyutlu eğitim alıp sohbet edebiliyorlar. Köy odası kültürü ile teknolojinin bulunduğu bu mekânda para geçmiyor. Paranın geçmediği tek Cafe olan projemizden faydalanmak için tek yapılması gereken kitap okumak.



Rengarenköy Projesi

Bir fırça darbesi tüm dünyayı renklendirir " sloganıyla dünyayı çocuklarımızın istediği hale getirmek için bütün köyü rengârenk boyadığımız proje.

Köy meydanımızda bulunan evlerimizi restore ederek yeni bir görünüme kavuşturmak amacıyla tüm evleri ve bordür taşlarını rengârenk renkler ile boyadık eksik yerleri tamir ettik. 7' den 77' ye tüm köy sakinlerinin yardımıyla gerçekleştirdiğimiz projemiz ile artık köyümüz rengârenk bir görünüme kavuştu. Bundan sonraki hedefimiz öğrencilerimizin yaşadığı tüm köyleri bu şekilde boyamak. Bu güzel yapıları görmek için sizleri de buraya bekliyoruz.



Şah-Mat Projesi

Okulumuzda atıl vaziyette bulunan hurdaları değerlendirerek öğrencilerimizin "Satranç Sporunu" ile buluşmasını sağladık. Öğrencilerimizle geri dönüşümün tüm adımlarını planlayıp gerçekleştiren bir yandan da farklı zekâ türlerine dokunduk. Her aşamasını öğrencilerimizin kendi gayretleri ve köy okulu imkânlarıyla tasarladığımız ürünlerimizi satranç egzersizlerinde keyifle kullanıyoruz. Sonuç Şah & Mat



Bana Her Yer Okul Projesi

Bitkiler fotosentezde kimyasal enerji kaynağı olarak güneş ışığı fotonları varlığında organik madde sentezlemek için karbondioksit, su, topraktaki bazı mineraller gereksinim duyar. Toprakta bulunan inorganik maddelerin ve suyun transferi için ksilem ve floem iletim sistemlerine ihtiyaç vardır. Çok karışık geldi değil mi? Bu bilgileri ezberleyerek, sayfalar dolusu test, boşluk doldurma vb. soruları çözerek sayfalarca deftere yazarak değil toprağı kazarak, yaparak yaşayarak, uygulayarak eğitim veriyoruz. Yaşamın vazgeçilmez olan bitkilerin gizli dünyasına öğrencilerimizle keyifle ulaşıyor eğlenerek öğreniyoruz.



Organik Market Projesi

Öğrencilerimiz uygulama bahçesi ve derstlerimizde ürettiği doğal ürünleri organik market adını verdiğimiz tasarımı ve yapımı bizlere ait olan ortamda sağlıklı bir şekilde üretilen ürünlerin pekiştirildiler. Öğrencilerimizin uygulama bahçemiz de kendi el emekleri ile aylar öncesinde küçücük birer fide iken dikimlerini yapıp yetiştirdikleri ürünler, bugün kış hazırlığı için yine onların elleri ile turşu olarak raflarda ki yerlerini aldılar. Öğrencilerimiz yetiştiriminin, emek vermenin hazzını yaşarken, laktik asit fermentasyonunun, sebze ve meyvelerin yüzeyindeki doğal mikro florada bulunan bakteriler tarafından gerçekleştirildiğini de keşfettiler. Satıp tüm gelirini Mehmetçik Vakfına gönderdiler.



“Ya Ümitsizsiniz Ya da Ümit Sizersiniz”

Geleceğimizin ümidi yarınlarımıza umutla bakmamıza vesile olan değerli meslektaşlarımız; eğitim fakültesi öğrencileri ile harika bir söyleşi geçirdik. Naçizane öğretmenlik mesleği hakkındaki deneyimlerimizi ve projelerimizi paylaşma şansı bulduğumuz bu ortamlarda kutsal mesleğimizi dilimiz döndüğünce anlatmaya çalıştık.



Bakır İşle Geleceğini Düşle Projesi

Yaptığımız projelerin içinde bizler için belki de en anlamlısı olarak düşündüğümüz Bakır İşle Geleceğini Düşle Projesi. Annelerimizin, ablalarımızın, kardeşlerimizin kıscacası var olma sebebimiz kadınlarımızın meslek edinmesine ve istihdamına yönelik projemiz ile kadınlarımız bakır işleme mesleğini en ince detayına kadar öğrenerek boş vakitlerinde çalışıp aile bütçesine katkıda bulunuyor ve projenin müze gezileri, atölye gezileri, piknik, sinema, gözlem gibi alanları ile sosyalleşiyorlar. Kursiyerlerimiz bakır üzerine en güzel figürleri nakşedip işleyerek hayallerini inşa edip geleceklerini düşünüyorlar. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüz bünyesinde gerçekleşen projemizle birlikte üretilen ürünler tüm dünyaya tanıtılacak, Kadınlarımız meslek sahibi olacaklardır. ●





Etkili Öğretmenin İletişim Becerisi

- **Prof. Dr. Necati CEMALOĞLU**
Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi
Eğitim Yönetimi Ana Bilim Dalı Başkanı

Öğretmenlik mesleği ile iletişim, etle tırnak gibidir. İletişim kurmadan öğretmenlik, iletişim bilmeden lider olmak imkânsızdır. Öğretmen öğrenciyi iletişim becerileri ile etkileyerek onların akademik başarılarında, istedik davranışları kazanmalarında önemli rol oynar. Öğretmen-öğrenci iletişimi ve etkileşimi ile ilgili bazı parametreler aşağıdaki şekilde ele alınabilir:

Öğretmen, öğrencisi ile iletişim kurarken;

- Öğrencisinin gözüne bakmalı, sen önemlisin ve çok değerlisin mesajı vermelidir. Öğrencisinin gözüne bakmayan, ona olumlu mesajlar göndermeyen bir öğretmenin, öğrenciyi etkilemesi, ayağa kaldırması, bir hedefe odaklanmasını sağlaması ve başarıya giden yolda onun paydaşı olması mümkün değildir.

- Öğrencinin kelime dağarcığına uygun sözcükleri seçmelidir. Ağdalı, süslü, uzun ve telaffuzu zor sözcükleri kullanarak iletişim kurmaya çalışmak doğru değildir. Kısa ve duru cümleler kurmak, anlaşılacak açısından önemlidir.

- Öğrencinin boyunun hizasına kadar eğilmeli ve onunla güçlerin eşitliği ilkesine göre iletişim kurmalıdır. Öğretmen dik durduğunda, öğrenci o gücün karşısında korkar ve iletişim kanallarını kapatır. Bu durumda sağlıklı iletişimin kurulması zorlaşır.

- Öğretmen öğrenciyi dinlemelidir. Dinlemek, yorum yapmadan, öğrencinin sözünü kesmeden, suçlamadan sabırla, öğrencinin anlatmak istediğini anlamaya çalışmaktır.

- Öğretmen öğrenci ile "ben" dilinde iletişim kurmalıdır. Öğrenciyi suçlamak "sen" dili, öğrencinin olumsuz bir davranışından, öğretmenin nasıl etkilendiğini anlatması "ben" dilidir. "Sen" dili suçlayıcı, "ben" dili ise yapıcı bir özellik taşır. "Sen arkadaşınla konuştuğun zaman, benim dikkatim dağılıyor." demek, "ben" diline örnektir.

- Öğretmen öğrenci ile özsaygıyı geliştirici bir dil kullanmalıdır. Bunun için öğrenciye olumlu betimlemeler yapmak gerekir. "Kendini motive etme konusunda sorunlar yaşıyorsun. Sana nasıl yardımcı olabilirim?" gibi.

90'a 10 Kuralı, Tost Tekniği, 5 Sevgi Dili

Öğretmen öğrenci ile iletişim kurarken "90'a 10 kuralını" uygulamalıdır. Bu kural ile iletişim dilinde, bireyin yaşadığı 100 sorunun sadece %10'unun kendi dışında, %90'nının ise, kendi algı, karar ve eylemlerinin sonucunda olduğu; bu sebeple ilk kararları verirken ne kadar dikkatli olunması gerektiğinin önemi vurgulanır.

Öğretmen öğrenci ile "Tost tekniği"ni kullanarak iletişim kurmalıdır. Bu teknikte öğretmen öğrenciyi yargılamadan, olumlu davranışları gördüğünü vurgular. Örneğin; "Okula zamanında gelmen çok güzel bir davranış. Ayrıca, ders araç-gerecini de çok temiz kullanıyorsun. Bir de arkadaşlarınla empati kurabilen, daha da güzel olacak." gibi.

Öğretmenin öğrencinin iletişim dilini iyi öğrenmesi gerekir. Garry Chapman'ın 5 sevgi dili vardır. Bunlar: 1. Onaylayıcı sözler 2. Hediye 3. Etkili zaman 4. Hizmet eylemleri 5. Dokunma. Öğrencilerin bu 5 sevgi dilinden hangisi ile iletişim kurduğunu bilmek, etkili iletişimin özünü belirler. Onaylayıcı sözlerden mutlu olan öğrenciye ödevini değerlendirirken süreci değerlendirmek, bu duruma iyi bir örnektir.

Öğretmenin öğrenci ile iletişim kurarken empatik dil kullanması, onun duygularını anlamaya çalışması, öğrenciyi yargılamaması oldukça önemlidir.



Öğretmen öğrenci ile özsaygıyı geliştirici bir dil kullanmalıdır. Bunun için öğrenciye olumlu betimlemeler yapmak gerekir. “Kendini motive etme konusunda sorunlar yaşıyorsun. Sana nasıl yardımcı olabilirim?” gibi.

Öğrencilerin bir kısmı görsel, bir kısmı işitsel bir kısmı da dokunsaldır. Görsel öğrenen öğrenci ile görsel öğeleri, işitsel öğrenenlerle ses, müzik, dokunsal öğrenenlerle yaparak yaşayarak öğrenme tekniklerini kullanmak gerekir. Sınıfın üçte biri görsel, üçte biri işitsel üçte biri ise dokunsaldır. Görsel öğrenciyle işitsel araç-gereçleri kullanarak iletişim kurmak zordur.

Öğretmenin, öğrencilerin telaffuz hatalarını, yanlış söyleyip doğruyu tekrar ederek değil; yanlış hiç söylemeden sürekli doğruyu tekrar ederek pekiştirmesi gerekir. Örneğin; öğrenci: “*Öğretmenim akşam radyo dinledim.*” dediğinde öğretmenin: “Radyo dinledin. Radyo dinlemek güzeldir. *Ben de zaman zaman radyo dinlerim.*” biçiminde açıklama yapması öğrencinin doğru telaffuzu öğrenmesinde daha etkili olacaktır.

Öğretmen iletişim sırasında “ama” bağlacını kaldırmalı “ve” bağlacını kullanmalı, olayları birbirine bağlarken ön koşul ileri sürmemelidir. Örneğin; “*Sen balığı seviyorsun ama ben tavuğu seviyorum. Sen balığı seviyorsun ve ben buna saygı duyuyorum.*” gibi.

Öğretmenin en çok “Yetişkin-Yetişkin” ego durumunda iletişim kurmaya çalışması gerekir. Yetişkin-yetişkin ego durumunda, öğrenciye sorumluluklarını kabul ettirme, yetişkin gibi davranma becerisi kazandırmak esastır.

Öğretmen, öğrenciye eleştirel dili değil, yapıcı dili kullanmalıdır. Örneğin; öğrencinin kompozisyon ödevini okuyan bir öğretmen: “*Ali, kâğıdın kızcılık tarlasına döndü. Al, hataları gör.*” yerine “*Ali, doğru cümlelerinin altını çizdim. O cümlelerini tekrar oku.*” demesi gerekir.

Öğretmen; sağ beyni baskın öğrencilerle iletişim kurarken mizahı, örnek olay ya da anekdotu, sol beyinle iletişim kurarken deney sonucu, analiz ya da problem çözme kullanmalıdır.

Öğretmen öğrencileri etkilemek için öncelikle onların adlarını öğrenmeli, aileleri, kültürleri, beklentileri, değerleri ve hedefleri hakkında bilgi sahibi olmalıdır.

Öğrencilerin ilgi alanlarına göre iletişim kanalları oluşturmak; spor, müzik, sanat hakkında konuşup bağ kurmak önemlidir. Bu nedenle öğretmen her öğrenciye kendini ifade edebileceği ortam yaratmalı ve her öğrenciye ilgi, istidat ve yeteneklerine göre forma vermelidir.

Sonuç olarak; etkili öğretmenlik eğitiminin en önemli parametrelerinden birisi, iletişim becerisidir. Güçlü iletişim becerisine sahip olan öğretmenler, öğrencilerini daha kolay etkileyebilmekte, onları daha kolay harekete geçirebilmekte ve disiplin sorunlarını daha kolay çözebilmektedirler. Öğrenci, veli ve diğer eğitim paydaşları ile yaşadıkları sorunları, iletişim becerileri ile kolayca aşabilmekte ve sorunlar büyümeden çözüm yolu bulabilmektedirler. Öğretmenin etkili iletişim dili sadece, sorunları önlemeye yönelik değil, öğrencilerin hayatları boyunca kullanabilecekleri önemli bir beceri elde etmelerini sağlayacaktır. Öğretmenin rol model olma, öfkeyi kontrol etme, stresle başa çıkma becerileri, öğrencilere yeni davranış, tutum ve beceri kazandırmada önemli rol oynayacaktır. ●



Öp Öz Öğretmen Olan Bir Öğretmen İstiyorum

• **Fatma AYDAR**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

"Yeryüzünün öğretmeni olmak için gökyüzünün öğrencisi olmak gerekir." der Bilge Kral Aliya İzzetbegoviç. Bu söz aslında öğretmen nasıl olunur sorusunun cevabını da alabileceğimiz alışık olmadığımız türden bir tanım cümlesidir. Bir bahçıvana benzetilir öğretmen çoğu zaman. Öğrencisiz sınıftan, çorak topraktan farkının olmadığını düşünen bir bahçıvana. Bahçıvan bir bahçe yapmak isteyince deli otları, kıvrım kıvrım dikenleri söküp atmakla işe başlar; haşarata uzaklaştırır, toprağı altüst eder, havalandırır, yeni gözenekler açar, yeni tohumlar saçar. Su verir, her bir bitkinin yönünü gün ışığına çevirir. Ve zamanı geldiğinde yeşilin binbir tonunun, turuncunun can alıcı güzelliğinin, kırmızının baş döndürücü çekiciliğinin yansıdığı çiçekli bahçesine bakar ve onlara tebessümle dokunup "İşte güzel bir bahçe" der. Öğretmen de böyle bir bahçıvandır. Elleri bırakılan işlenmemiş ya da çoraklaşmış toprağı büyük bir özenle işler. Çirkinlikleri budar, değerleri ve güzellikleri aşır, yeni sürgünler vermesi için bilgi ve erdemle donatır. Öğretmenliğin kutsal bir meslek olması işte bundadır.

Milletlerin ruh ve karakterini şekillendirecek bu emanetleri hakkıyla yetiştirmek için en etkin rol öğretmenlere düşmektedir. Claparede'ye göre öğretmenin en önemli erdemi "çok bilgili olmak değil, şevk sahibi" olmaktır. "O kendi mizacından farklı mizaçların ve farklı zihinlerin de bulunduğunu iyi bilen, çocuğun düzeyine inen, çocuğun karşısına hasım gibi değil, bir dost gibi çıkar." der.

Öğretmenin kişilik olarak sağlam bir yapıya sahip olması gerekir. İbn-i Sina öğretmenin, nefsinin isteklerine uymayan, aşırı öfkeden, tamah ve hırstan kaçınan, korkmayan bir yapıya sahip olması gerektiğini belirtir. Erzurumlu İbrahim Hakkı ise *Marifetname* adlı eserinde, öğretmenin, yaramaz çocukları nasihatle eğitime yoluna giden, soru soranları azarlama-dan cevap veren özelliklerinden bahseder.

Emanetin Kendisine Sorduk

"Yaz ortasında rehavete düşmüş yarı uykulu insanlar üzerine dökülen buzlu su gibi" diye de tanımlayabileceğimiz öğretmenin, emanetleri layıkıyla gelecek zamanlara ulaştırmak için nasıl olması gerektiği sorusunun cevabını bu kez emanetin kendisinde aradık. Birbirinden ilginç, öğretici ve yol gösterici cevaplara ulaştık.

İlk ve ortaöğretim öğrencilerine "Nasıl Bir Öğretmen İstiyorsunuz?" diye sordüğümüzda verilen cevaplardan belki de en etkileyici olanı şuydu: "Nasıl bir öğretmen istiyorum? Öğretmenim benim annem yok üvey annem var, annenin bile üveyi var ama üvey öğretmen yok, bana öp öz öğretmen olan bir öğretmen istiyorum."

Öğrencilerin nazarında öğretmen; sözlüklerdeki tanım ve açıklamalardan çok daha geniş bir anlamı kapsıyor. Yazının devamına aldığımız cevaplar bunun en güzel göstergesi:

- Öğretmen derste çok acil olmadığı sürece telefonla uğraşmayan biri olmalı.
- Öğretmen, emanete riayet etmeli. Emanete yani hayallerimize yani geleceğimize yani bize.
- Öğretmen, bizi vatansaver kahraman gibi yetiştirmeli. Çünkü öğretmenlik ve askerlik aynı değerdedir, biri düşmandan korur diğeri düşman olmaktan.
- Öğretmen öğrencilerindeki farklılıkları bilen, toplumsal zenginliğin farkında olan, kirlenen zihinleri değerlerimizle temizleyen kişi olmalı.
- Öğretmen, çocuğunun hayatında her şeyi yerli yerinde yapan bir anne gibi olmalı ama bunu yaparken öğrencisini ne üzmelidir ne de şımartmalı.
- Öğretmen; mesleğini seven, zil çalsa da gitsem diye düşünmeyen, sınıfta sıkılmayan öğrencileri ile birlikte olmaktan hoşlanan kişi olmalı.
- Öğretmen; sadece müfredat dersi vermeyen, hayat dersi de veren, tecrübelerini aktaran, insani duygularımızı canlı tutabilen, umudumuz kaybolduğunda bize yeni kapılar açan kişi olmalı.
- Öğretmen dersine hâkim olmalı ve ben öğrenci olsam nasıl anlardım diye öğrenci seviyesini düşünüp ona göre anlatmalı, anlatamazsam diye korkuya kapılamamalı, konuyu ilk defa görüyormuş gibi davranmamalı.
- Öğretmen, sınıfın dışında da selam vermeli; sadece nasihat etmeyip bizimle yaşıyormuşçasına anlatıp ders çıkarmamızı sağlamalı, onu gördüğümüzde yüzümüzde tebessümler zihnimizde güzel anılar canlanmalı.
- Öğretmen boş sınavlar yerine yetenekleri keşfedebilecek sınavlar yapmalı, her öğrenciye eşit davranmalı, soru sorduğunda korkmadan tahtaya çıkabilmek için özgüveni aşılmalı.
- Öğretmen; benim gibi zor olan, tembel olan öğrencileri çalışmaya teşvik edecek sabrı göstermeli, sevecen olmalı, kendini ve dersini sevdirmeli.
- Öğretmen, öğrenciyi gerçekten tanımaya gayret eden tanımadan yargılamayan, bizi hayata hazırlayan, egolarının esiri olmayan bir insan olmalı.
- Öğretmen işini para için yapmayan, bilgileri sadece sınav için değil de hayata dair kullanabileceğimiz şekilde yapan, kendini sürekli yenileyen, yeniliklerden haberi olan ve bize olaylara karşı farklı bakış açıları kazandıracak çapta biri olmalı.
- Öğretmen, eğitimiyle insana yatırım yapmalı ki ilerde daha güzel bir ülke olabilelim. Bizim yaşımıza inebilecek, bizi anlayabilecek bir öğretmen olmalı. Öğrenci yanlış yapınca azarlamadan uyarmalı, onun hevesini kıracak sözler söylememeli.
- Öğretmen, bizi kitap okumaya sevk etmeli ki ileride ne dediğimiz belli olsun, anlaşılsın ama öncelikle öğrencisinin kalbine dokunabilmeli, bilgi nasıl olsa öğrenilir.
- Öğretmen karşısına çıkan her labirente sonuna ulaşmak için koşmalı ve bizi peşinden koşturmalı.
- Öğretmen yanında çekinmeden gülebileceğimiz, heye-

canımıza ve hüznümüze ortak olan biri olmalı.

- Öğretmen okul başlamadan aldığı seminer hizmetini iyi değerlendirmeli ve bize iyi yansıtmalı.
- Öğretmen öğrencisinin gerçek kimliğini aramalı; öğrencisini babasının mesleğine, maddi durumuna göre değil, kişiliğine göre değerlendirmeli.
- Öğretmen sadece tanım cümleleri kurmamalı, örnek insan olmalı.
- Öğretmen; öğrenci damlalarından oluşan okyanus gibi olmalı, tüm alışılmışların dışında bazen bir anne baba bazen kalbimizden geçen bir yolcu. Kimi zaman kaderimin yazılmasında parmak izleri olan bir kalemdir öğretmen.
- Toplumun ahlakı öğretmenlerin elindedir; o, bunu unutmayan biri olmalı.
- Öğretmen, öğrencilerin yeteneklerini fark edebilmeli ve bu konuda öğrencilerine destek olmalı, çağın artarak devam eden popüler kültür hayranlığının yanı sıra genç neslin fazlasıyla uzak kaldığı kendi kültürüne yaklaştırmalı köprü olmalı, gerçek sanatı, gerçek dili, gerçek hayatı öğretmeli talebelerine, hepsinden önce insan olmayı öğretmeli.
- Öğretmen anne gibi kayıtsız şartsız sevmeli, bir öğrenci gibi bakabilmeli hayata, öğretirken eğlendiren olmalı; bir gözünü, bir kulağını, bir elini, bir ayağını öğrenciden alandır öğretmen.
- Öğretmen her öğrenciyi kendi çapında görmeli, dersi gezerek ve eğlenceli anlatmalı, dili güzel kullanmalı.
- Öğretmen öğrencisini çalışkan, zeki, aktif başarılı olduğu için değil de insan ve kendisine bırakılmış emanet olarak görüp seven kişi olmalı.
- Ölü gibi ders anlatan bir öğretmen olmamalı yani ses tonu narkoz etkisi yapmamalı.
- Öğretmen öğrencisine hayat şartları ne olursa olsun mutlu ve umutlu olmayı öğretebilmeli.
- Öğretmen boş bir tuvale renk kazandıran, renklerle yeni bir dünya çizen fırçanın sahibidir. Boyalar rengârenk, öğretmen sadece siyah beyazı kullanmamalı tüm renkleri kullanmalı ki dünyamız güzelleşsin.
- Öğretmen bilgileri proje ve deneysel olarak aktarabilmeli.
- Öğretmen öğrencinin hevesini kırmadan sorularına cevap veren kişi olmalı, öğrenciyi konuşması için yüreklen-dirmeli.
- Öğretmen, karanlığa ışık tutandır, hayata şekil verendir.
- Ben öğretmen olsam öğrencilerimi ayda bir tiyatroya götürürdüm, ormana götürüp ağaç diker; bunun resmini de çerçeveletir duvara asardım. ●





Erzurum Tittkir Köyü - 1953



En temel düzeyde kodlamayı öğrenmek, makinelere ne yapacaklarını söylemeyi öğrenmektir.



Kodlama Eğitimi ve Öğretmen

• Zehra SAYIN
YEĞİTEK Genel Müdürlüğü / Bilgisayar Öğretmeni

Bilgisayarları programlayabilmek, bir zamanlar sadece buna meraklı kişiler veya bilgisayar bilimleri ile profesyonel olarak ilgilenen insanların yaptığı bir iş olarak görülüyordu. Günümüzde ise kodlama, temel bir yeterlilik olarak görülüyor ve birçok ülke kodlama eğitimini ilkökul seviyesinden başlayarak müfredatlarının kilit bir bileşeni olarak kabul ediyor¹. Peki, yedi yaşından daha küçük çocuklara kodlama öğretmenin yararı nedir ki daha okuma-yazma öğrenmeden kodlama eğitimi verilmeye başlanıyor?

Yeni başlayanlar için okullardaki bilişim teknolojileri dersleri, öğrencilerin temel bilgisayar okuryazarlığı becerilerini geliştirmeleri, kendi web sitelerini, uygulamalarını ve bilgisayar yazılımlarını yapabilmeleri için bilgi sağlar. LinkedIn verilerine göre mobil uygulamalar ve kullanıcı ara yüz tasarımları giderek daha fazla talep görmektedir². Sensörlerin kullanımındaki artış, büyük verilerin analizi gibi gelişmeler ise gelecekteki iş kollarında bilişim teknolojilerinin kullanımı ve bunlara dair becerilerin şimdikinden çok daha önemli olacağını göstermektedir.³

Ancak kodlama eğitimi, bilgisayar programlama veya bilgisayar bilimleri üzerine kariyer yapmak istemeyen öğrenciler için de yararlı bir eğitimidir. Kodlama eğitimi teknolojiyi daha iyi anlamak ve bununla dünyamızı nasıl şekillendirebileceğimizi öğrenmek için iyi bir yoldur.

En temel düzeyde kodlamayı öğrenmek, makinelere ne yapacaklarını söylemeyi öğrenmektir. Fakat bu, daha büyük görevleri, problemleri daha küçük adımlardan oluşan mantıksal dizilere ayırmayı, hataları tespit etmeyi ve gerektiğinde yeni çözümler ortaya koymayı ve algoritma oluşturmayı içeren, bilgi-işlemsel, hesaplamalı düşünme olarak tanımlanan bir problem çözme becerisinde ustalaşmayı gerektirir.

Kodlama beceri gelişimini destekler

Kodlama eğitiminin günümüz toplumlarında herkesin görüşüne saygılı olma, etik, mantık ve sebat öğretimi için de iyi bir yol olduğu söylenebilir. Çünkü kodlama duygusuzdur ve kodlamanın temeli doğru ve yanlış gibi kesin ifadelerle dayanır. Tesadüfi durumlara yer verilmez. Süreklilik gerektirir. Ne kadar akıllı olursanız olun ya da bir çözümü ne kadar iyi planlarsanız planlayın, ilk denemenizde neredeyse hiç işe yaramayan kodlar yazmanız muhtemeldir. Kodlama bir eziyete dönüşebilir ve bu nedenle sebat etmek yeni başlayanların ilk öğrendiği şeylerden biridir.

Kodlama eğitimi ayrıca okuma-yazma öğrenmek gibi fikirleri paylaşmak için kullanılan bir iletişim yoludur. Yazı yazmak soyut ve karmaşık bir süreçtir. Benzer şekilde kodlama öğrenmek ve öğretmekte soyut ve karmaşıktır. Bu yüzden sırasıyla gitmek ve süreçleri öğrencilerin seviyelerine göre belirlemek önemli olabilir. Birinci sınıftaki öğrenciler görsel ve kinestetik bir süreç içinde öğrenirken, ortaokul ve sonrasında metin tabanlı bir ortam içinde öğrenme gerçekleşir. Kod yazma sürecini görselleştirmek için bir araç olarak blok tabanlı kodlama ortamları kullanılabilir. Öğrenciler böylece dizilerin, değişimlerin, değişkenlerin ve hataların sonucu nasıl etkilendiğini görebilir.

Okullarda kodlama öğretmek, metin tabanlı programlama dillerini öğretmekten farklıdır. Öğrencilere nasıl kod yazacakları konusunda ders anlatmaktan ziyade, sınıf arkadaşlarıyla beraber uygulamalar ve iş birliği yapacakları imkânlar yaratmak gerekir. Kodlamaya başlamak için bir proje konusu veya talimatlar serisi verilse bile bu, hedefe ulaşmak için her zaman yeterli olmamaktadır. Projelerini tamamlamak için öğrencilerin kitap okumak, internetten araştırma yapmak, arkadaşları veya konunun uzmanla-



Öğrencilere nasıl kod yazacakları konusunda ders anlatmaktan ziyade, sınıf arkadaşlarıyla beraber uygulamalar ve iş birliği yapacakları imkânlar yaratmak önemlidir.

rı ile sohbet etmek, projeyi tamamlamak için gerekli olan bir aracının kullanımını öğrenmek gibi süreçleri yaşamaları gerekmektedir. Unutulmaması gereken diğer bir konu ise teori ve pratik birbiri ile ne kadar uyumlu ise öğrenmenin o kadar desteklenmiş olacaktır.

Kısaca kodlama eğitimi; öğrencilerin sadece iyi birer programcı olmaları için verilen bir eğitim değildir. Kodlama, öğrencilerin problem çözme ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmesine yardımcı olur. Çünkü kodlama eğitimi öğrencilere kendilerinin nasıl öğrendikleri ve başkalarıyla nasıl iş birliği içinde çalışabileceklerini öğretir. Açık olarak kodlama eğitimi, öğrencilerin bir uygulama veya web sitesini nasıl yapacaklarını öğretmenin ötesinde onu farklı alanlara aktarılabilir. Böylece birçok hayat becerisini bir arada kazanmasını sağlar. Bu sebeple erken dönemden itibaren kodlama eğitimi vermek birçok ülkenin öncelikli konusu haline gelmiştir.

Öğretmenler kodlamaya hazır mı?

Hızlı bir şekilde müfredatların içine dâhil edilen kodlama eğitimi ile birçok öğretmen çok az deneyime sahip oldukları ya da hiç deneyimlemedikleri bir konuyu öğrenmek ve öğretebilmek gibi bir sorunla yüzleşmiştir. Doğal olarak kodlamayı öğretebilmek için öğretmenlerin nasıl hazırlanması gerektiği, okulların bu öğretmenleri nasıl desteklemesi gerektiği gibi sorular ortaya çıkmıştır.

Kodlama eğitiminde, öğretmenlerin bilen ve aktaran rolünün aksine, uzman bir öğrenci olarak görüldüğü bir öğretim felsefesinin daha etkili olacağına inanıyorum. Uzman bir öğrenci öğretmen, öğrencilerine kendi bağlamsal bilgilerini oluşturmalarına ve gelişmelerine yardımcı olur. Cesur ve heveslidir. Öğrencileriyle birlikte öğrenirken yardım

alabileceği kaynaklardan yararlanır. Bilgisayar bilimlerini ve kodlamayı (bilgisayar bilimlerini öğretmek, bilgi-işlemsel düşünmek, algoritma oluşturmak, mantık vb.) öğretmek isteyen öğretmenlerin bilmesi gerekenler hâlihazırda sahip oldukları becerilere dayanmaktadır: Beklentileri düzenleme, müfredatı planlama, adımları belirleme ve değerlendirme gibi pedagojik uygulamalardır. Ayrıca, öğretmenler hâlihazırda internette bulunan birçok materyalden mesleki gelişimleri için faydalanabilirler.

Okul yöneticilerinin de öğretmenler gibi yeni şeyler denemede ve hata yapmada kendilerini güvende hissettikleri bir öğrenme kültürü oluşturmaları gerekir. Hatalardan ders alınması önemlidir çünkü herhangi bir bilgisayar bilimi eğitiminde hata oluşması kaçınılmazdır. Öğretmenlerin bu konudaki mesleki gelişmelerini desteklemek de okul liderlerinin diğer bir görevi olduğu söylenebilir.

Kodlama eğitimi önemli fakat bu eğitimi verecek öğretmenler nerede? diye soracak olursak bana göre; onlar okullarımızda - kimileri henüz kendilerini bilmiyor olsalar bile - tam olarak sınıflarındadır. Kodlama eğitimi fırsatları yaygınlaştıkça bu öğretmenleri çevremizde daha fazla görmeye başlayacağız. Onlar kodlamayı öğrenmek ve öğretmek için fırsatlar arıyorlar.

Okullarımıza kodlama eğitimini gerçekten getirmek istiyorsak yaşam boyu öğrenen, kodlamayı öğrenmeye hazır ve okullarımız için kodlama öğretmeni olabilen öğretmenlere odaklanmalıyız. Sihirle değil emekle geliştireceğiz. Sadece başlayın. Size bu yolda yardımcı olacak kaynakların, toplulukların ve daha fazlasının olduğunu fark edeceksiniz.

Başlamak için bir öneri: Türkiye Kod Haftası (<http://codeweekturkiye.eba.gov.tr/>) ●



Teknolojiyi Eğitimde Nasıl Kullandım?

• **Yıldız KANLIÖZ**
Mersin/Yenişehir BİLSEM, Sınıf Öğretmeni

Eğitimde teknolojiyi kullanmaya 2006 yılında yüksek lisans tezimle beraber başladım. Tezimin konusu dil öğretiminde dinleme anlama becerisi üzerineydi ve buradan yola çıkarak dil öğretiminde dört temel dil becerisini nasıl kazandırabileceğim konusu üzerine yoğunlaştım. O dönemde çalıştığım Mimar Sinan İlköğretim Okulundaki öğrencilerimiz kitap okumayı sevmiyorlardı. Bu nedenle oyun ve yaratıcı drama çalışmalarını yaratıcı yazma çalışmaları ile birleştirdim. Önce ders kitabı metinlerini, hikâye kitaplarını, tiyatro metinlerini, daha sonra da öğrencilerin yazdıkları metinleri efekt vererek seslendirme çalışmaları yaptım. Efektli seslendirmede öğrenciler seslendirilecek metin içerisinde efekt verilecek yerleri birlikte belirliyorlar ve bu sesleri hangi araçlarla nasıl çıkartacaklarına karar veriyorlar. Mikrofonda tiyatro gibi ses efektli okuma üzerinde çalıştıklarında okunan metnin konusunu içselleştiriyorlar. Bu çalışmanın öğrencilerin okuma, yazma, dinleme ve konuşma becerilerini eş zamanlı geliştirdiğini gözlemledim. Bunun için kendi imkânlarımla bir ses kayıt cihazı aldım ve wavepad aracını (Web 2.0) kullanarak ses kayıtlarını kırpma ve birleştirmeyi öğrendim. Bu çalışmaya kurumdaki diğer öğretmenleri de dâhil ettim. Projelendirdiğim çalışma ile ekip kategorisinde il içinde düzenlenen Toplam Kalite Ödülü'ne başvurduk. İl içinde ikincilik ödülü aldık. Herkes çok etkilendi, sınıfta bu seslendirmeleri dinleten öğretmenler öğrencilerin ilgisinden bahsettiler. Bir metni kendi abi veya ablasının sesinden dinlerken daha ilgili oldukları, bu ses efektlerini daha dikkatli dinlediklerini belirttiler. Ayrıca metin seslendirmesi yaptığımız öğrenciler farklı kitaplar araştırıp getiriyorlar ve "Öğretmenim bakın bu metin de seslendirmeye uygun, burada şu ses efektlerini verebiliriz, bunu da seslendirelim." diyorlardı. Daha sonra çalışmayı bildiri olarak II. Uluslararası Türkçenin Eğitimi Öğretimi Çalıştayı'nda sundum. 2009 yılı Mart ayında internette "Türkiye eTwinning'e dâhil oldu" başlıklı haberi okuyunca Avrupa'da yapılan çalışmaları merak ettim ve Portale üye oldum. Portalda ilk projemi

Almanya ile başlattım, bir taraftan da eTwinning Mesleki Gelişim Kursları olan online eğitimlere katılarak web 2.0 araçlarını kullanmaya başladım.

2010 yılında ilk defa Bakanlık tarafından bir çalışmaya davet edildim. Çok şaşırmışım, çünkü eTwinning Projelerinden bahsettiğimizde ilde bunu kimse önemsemiyordu o dönemde. Bütçesi olmayan proje ne işe yarayacaktı. eTwinning Ulusal Çalıştayı'nda Türkiye'nin farklı illerinden özveriyle çalışan insanların bir araya gelmesi, yaptığımız çalışmalara değer verilmesi, eTwinning Madalyası ve bir küçük dizüstü bilgisayar ile ödüllendirilmemiz bizleri çok onurlandırdı. Aldığım bu bilgisayarı eğitim için öğrencilerin kullanımına sundum. 2012 yılında İTEC Projesine başladık ve öğrencilerimiz web 2.0 araçları ile kendi içeriklerini geliştirmeye başlarken bir yandan da bilgisayarı amaçlı kullanmaya, yazı yazma ve okuma becerilerini geliştirmeye başladılar. İTEC Projesi kapsamında kurumumuza saha ziyaretinde bulunan YEGİTEK'ten uzman öğretmenler en büyük motivasyon kaynağımız oldu. İlk defa kurumumuzu ziyarete gelen Bakanlık personeli, bizim ve öğrencilerimizin çalışmalarını dinliyor ve video kaydı yapıyordu. Daha çok çalışmalıydık, ancak sene sonunda kurumumuz zorunlu olarak Ortaokula dönüştürüldü. Müdür Yardımcısı olarak gittiğim Hürriyet İlkokulunda İTEC ve eTwinning Projelerini yaygınlaştırma faaliyetlerini gerçekleştirdim. Öncelikle gönüllü olan öğretmenlerle çalışmalara başladık. Robot projesine eTwinning üzerinden dâhil olmuşum. Robotum yoktu, okulun bütçesi de yoktu. İnternette 2.el bir robot buldum ve kendi bütçemle robot olarak çalışmalara başladım. Kodlama ve robotik eğitimlerini idareci olarak odama teneffüslerde randevuyla gelen öğrencilerle başlatmışım. Bunu gören öğretmenlerin bir kısmı İTEC Projesine başlarken, bir iki kişi eTwinning yapmaya başladı. Tabii bunun yanı sıra direnç gösteren bir grup da yok değildi. Çünkü insanlar bilmedikleri konular karşısında mesafeli duruyorlardı.





“Projeye katılan öğrencilerin özgüvenleri ve kendilerini ifade becerileri gelişmektedir. Aynı zamanda kendi kültürel değerlerini ve ülkemizi daha da benimsiyorlar. Öğretmenler ise projelerin mesleki gelişimlerine büyük katkısı olduğunu ve oradaki okul sistemini daha yakından inceleme imkânı bulduklarını belirtiyorlar.”

2013 yılında yine saha ziyaretine Bakanlıktan uzmanlar gelmiş ve bizleri onurlandırmışlardı. Bütün öğretmenler çok şaşırı. Öğrencilerimiz çok heyecanlıydı, ilk kez sunum yapıyorlardı. Bir kurum için bu ziyaret, çok büyük bir motivasyon kaynağıydı. Bakanlıktan gelen uzmanlar bizlerden biri gibiydi, bizim yaptığımız çalışmaları önemsiyorlardı, sorunları nasıl aşabileceğimizi, yapılan çalışmaların başkalarına örnek teşkil edebileceğini fark etmemizi sağladılar. Yapılan çalışmalarda öğrencilerin sınıfta daha etkin katılım sağlaması, çalışmalarını heyecanla sunmaları öğretmen ve öğrencilerin yaptıkları işi daha da sahiplenmesine neden oldu. Hem İTEC Projesi hem de eTwinning Projeleri ve çalışmaları sınırsız bir mesleki gelişim imkânı sunmaktaydı. Kurumda gönüllü proje yapan öğretmenlerle birlikte 2015 yılında “Gelecek için 3D Lab’ı seçin” adlı ilk Erasmus+Ka1 Projesini yazdım. Öğretmenlerimiz yurt dışında eğitim aldılar. Bu durum kurumdaki diğer öğretmenlerin de projelere olan ilgisini artırdı. Hürriyet İlkokulu Proje Okulu oldu, çünkü burada mesleğini gönülden yapan öğretmenler vardı.

Her daim öğrenmeye devam...

2015 yılı sonunda Mersin-Yenişehir Belediyesi Bilim ve Sanat Merkezine sınıf öğretmeni olarak atandım. Burada ilk robotik ve kodlama eğitimlerini başlattım. 3D Tasarım, Web 2.0 araçları ile içerik geliştirme çalışmaları yaptım. Kurumu Avrupa Kodlama Haftası ve Avrupa Maker haftasına kayıt ettim. Velilerle birlikte Maker haftası kapsamında çalışmalar yaptık. Özel yetenekli öğrencilerin disiplinlerarası bir eğitime ihtiyacı olduğunu gözlemlerim ve çok sayıda yabancı yayın ve makale taraması sonucunda 2015 yılında STEAM Eğitimi üzerine Erasmus+ Ka219 Projesi yazdım. Yabancı ortakları, eTwinning Portalından buluyordum, çünkü 2009’dan bu yana yaptığım eTwinning Projelerinin birikimi bu noktada bana referans oluyordu. 2016 yılında üç Erasmus+ Ka2 Projesi eş zamanlı geçti. Bunlardan biri kendi yazdığım ve kurumumuzun koordinatörlüğünde yür-

rütülen “Innovation starts with action! STEAM” Projesiydi. Diğerleri ortak olduğumuz Ka2 “Robotic goes Europe” ve yine KA2“Robotics4STEM” projeleriydi. Projeleri yürütürken yaygınlaştırma faaliyetlerini de eş zamanlı olarak gerçekleştirdik ve her bir projenin eTwinning Projesini açtık. GoLabs ve Scientix Portallarını kullandık. STEAM Projemiz “School Education Gateway Portalında” Mayıs 2018’de ayının en iyi projesi seçildi. Proje bütçesi ile kurumumuza WeDo 2.0 ve Lego Ev 3 robotları alarak eğitimlere başladık ve WeDo 2.0 Robotların Tasarım ve Programlaması üzerine kitap çıkardık, şu an Lego EV3 Moodle online eğitim içeriği hazırlamaktayım. Diğer yandan STEM Eğitimi ile ilgili çalışmalara devam ediyorum.

Bütün bunları gerçekleştirirken en büyük zorluk, çalıştığım okullarda fiziki ve teknolojik donanımın yeterli olmamasıydı ancak belki de bu nedenle her an çözüm üretmek zorunda kalmam yeni fikirleri de beraberinde getiriyordu. Özellikle Erasmus+ Projelerini yürütürken çok büyük zorluklar yaşadım, her gün gece ikiye kadar çalıştım.

Bir proje toplantısında proje için hazırlanan ve QR kod içine yerleştirilecek videolarda Türkiye haritasının bir bölümünün olmadığını fark ettim ve otuz tane videoyu yeniden düzenleyerek, kitap basımı öncesinde bu yanlış düzelttim. Bununla birlikte direnç gösteren bir kesim her zaman oluyor, ancak siz doğru bildiğinizi uygulamaktan vazgeçmezseniz zamanla onlar da yapılan çalışmaların ve projelerin önemini kavriyorlar. Eleştirenler, çekiştirenler hep olacaktır; bunlara da kulaklarınızı tıkayıp çok çalıştığınızda işler kendiliğinden düzeliyor.

Projeye katılan öğrencilerin özgüvenleri ve kendilerini ifade becerileri gelişmektedir. Aynı zamanda kendi kültürel değerlerini ve ülkemizi daha da benimsiyorlar. Öğretmenler ise projelerin mesleki gelişimlerine büyük katkısı olduğunu ve oradaki okul sistemini daha yakından inceleme imkânı bulduklarını belirtiyorlar.

Tabii bu süreçte öğrendiklerimi diğer öğretmenlerle hem yerelde atölye çalışmaları yaparak, hem Konferans ve Çalıştaylarda, hem de uzaktan eğitim yolu ile paylaşıyorum. Ancak başta öğrencilerimden olmak üzere, her daim öğrenmeye devam ediyorum. ●



<https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/latest/practices/steam-learning-science-art.htm>

Öğretmen Deyince...

SORUŞTURMA



• Soruşturma: **Zeynep Tuba ÖTER**
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Onlar; sanatçı, yazar, bilim insanı olmanın yanı sıra aynı zamanda birer öğretmendir... Ne öğrenci olmaktan yoruldu ne de öğrendiklerini öğretmekten; ne düşlemekten vazgeçtiler ne de düşünmekten... Bugün onların bize dokunduğu gibi dün de onlara dokunmuştu bir el. Bir ışık olmuştu, bir yol; bir hedef olmuştu, bir omuz; bir umut olmuştu, bir ufuk... Biz de onlara öğretmen kelimesinin kendilerinde çağrıştırdığı kavramı sorduk ve onları bugünlere getiren öğretmenlerinden birer hatırayı satırlarımıza ekledik...

1. Öğretmen kelimesinin sizde çağrıştırdıklarını tek kelime olarak özetlerseniz ne derdiniz?

2. Eğitim hayatınız boyunca sizi etkileyen, hayatınızda olumlu iz bırakan bir öğretmeniniz olduysa onunla ilgili bir anınızı kısaca anlatabilir misiniz?



Bir öğretmen ebediyete hükmeden insandır.
Tesirlerinin nerede biteceği asla bilinmez.

Henry Adams



Prof. Dr. Erol GÖKA

Psikiyatrist, Yazar

1. Öğreten, analık misyonunu devralmış kişi.
2. İlkokul öğretmenim Mustafa DOĞAN... Kıymetli öğretmenimle o kadar çok hatıram var ki... Ama her zaman hatırladığım bir tanesi çok önemli. Okulun en önde gelen öğrencilerinden olmamı gerekçe gösterip kapris yapma hakkını kendimde bulmuş olmalıyım ki ilkokul 4. sınıfta bir gün bir öğrenciyle tartışmamızda maruz kaldığım hakaret nedeniyle okulu terk etme kararı almış, eve doğru yola koyulmuştum. Rahmetli öğretmenim önce okulun balkonundan beni çağırırdı. Haykırışları fayda vermeyince koşarak arkamdan geldi. Onun koştüğünü görünce ben de artık hareket etmemiş, beklemiştim. Geldi ve elimden tuttu. Sınıfa götürdü. Ne birlikte sınıfa giderken ne de sonrasında bu olayla ilgili bana ya da ailemden birine kimseye hiçbir şey söylemedi. Kaprisli yapımı görüp iç-görü kazanmamda, bazen sır tutmanın şart olduğunu fark etmemde bu olayın çok payı olduğunu düşünürüm.



Gülten DAYIOĞLU

Öğretmen, Yazar

1. Öğretmen, anne demektir.
2. İlkokul üçüncü sınıftaydım. Kütahya Otuz Ağustos İlkokulunda öğrenim görüyordum. Öğretmenim rahmetli Ayşe BUMİN, yazılı anlatım ödevlerime bakarak: "Sen doğuştan yeteneklisin. Gelecekte yazar olacağına inanıyorum." dedi. Çok sevindim. Sonra çevremdeki insanlara: "Öğretmenim bana yazar olacaksın, dedi. Nasıl yazar olunur?" diye sormaya başladım. Bu sorularım sevgili öğretmenimin kulağına gitmiş. Bir akşamüstü paydos zilinden sonra bana: "İnsanlara nasıl yazar olunur diye sorup duruyormuşsun. Şimdi seni yazarlık yolunda başvurabileceğin en önemli ve en yararlı yere götürüyorum." dedi. O zamanlar, Ulu Cami'nin bitişiğinde yer alan Vahit Paşa Kütüphanesi'ne götürdü. İlk kez kütüphane görüyordum. Heyecandan dilim boğazıma takıldı kaldı sandım. Öğretmenim oradaki görevli hanıma ailemizin lakabını söyledi. "Bu kız doğuştan yazma yeteneğine sahip ancak ana babası kendi halinde insanlar. Çocuğun yeteneğini geliştirmede yetersiz kalacaklardır. Sen bu kızıma yaşına göre kitaplar ver okusun ve yazar olma yolunda gelişmeye başlasın. Bizim kendisine yapabileceğimiz en önemli yardım budur." dedi. Okul bitinceye kadar kütüphaneye dandım. Sonra İstanbul'a göç ettik. Orada ortaokul Türkçe öğretmenim ve lise edebiyat öğretmenim, yeteneğime aynı yöntemle sahip çıktılar. Öyle ki ortaokulda üç yıl okul kütüphanesinin anahtarı yaz kış bende kaldı. Lisede de öğretmenim dünya edebiyatından seçtiği çok değerli kitapların listelerini oluşturup onları kesinlikle okumamı sağladı. Derginizi okuyanlara ve dergi ekibine sevgi yüklü selamlar gönderiyorum... >>



İnci ARAL
Öğretmen, Yazar

1. Öğretmenlik bir sanattır. İnsan yetiştirmek ise en büyük en yüce sanattır.
2. 1956-1959 yılları arasında Bursa Çelebi Mehmet Ortaokulunda okurken resim öğretmenim olan Belkis Hanım beni çok etkilemişti. Hem dersini önemli kılan hem sevdiren çok disiplinli, aynı zamanda şefkatli ve ilgili bir öğretmendi. Son derece zarifti. Yalın ve güzel giyinirdi. Onu çok seviyordum. Onun gibi resim öğretmeni olmaya karar vermiştim. Ortaokuldan sonra yatılı Manisa Kız Öğretmen Okuluna gittim. Tatillerde Bursa'ya geliyordum. Birkaç yıl sonraki bir gelişimde Belkis Hanım'ın kemik kanserine yakalanmış olduğunu, omurgasındaki rahatsızlık nedeniyle tüm bedeninin alçıya alınmış halde yattığını öğrendim. Çok üzüldüm ama ziyaretçi kabul edilmediği için onu göremedim. Birkaç ay sonra da ölüm haberini aldım. Güzel anısı hep belleğimde kaldı. Ben de onun gibi resim öğretmeni oldum ve benim de beni seven ve bu yüzden resim öğretmeni olan birçok öğrencim oldu. Ağda Zamani adlı öykü kitabımda bu öğrencilerimden birini anlattığım bir öyküm de vardır.



Kıraç
Sanatçı

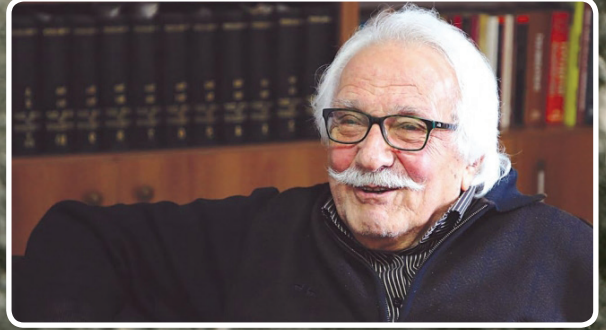
1. Biliyorsunuz babam da öğretmen, bir öğretmen çocuğuyum. Öğretmen sözcüğü benim için çok önemli. Neden dersiniz en büyük öğretmenim babam oldu. Sonrasında da öğretmenlerin ellerinde büyüdüm diyebilirim, çok iyi öğretmenlerim oldu, şanslıyım bu konuda. Öğretmen, bir insanın anne ve babasından sonra, yetişmesindeki, var olmasındaki en önemli üçüncü insan diye düşünüyorum. Bir insanın kişiliğinde, karakterinde, yaşamının her evresinde "etki" bakımından öğretmen çok önemlidir.
2. Yaşamımdaki en önemli öğretmenler, babamdan sonra, sık sık da bahsettiğim sevgili müzik öğretmenim Refik KÖKSAL'dır. Kendisi, müziğe yönelmemde, müzikte başarılı olmamda, insan olarak başarılı olmamda, araştırmacı kişiliğe sahip olmamda çok önemli bir yer tutar. Hayatı düzgün algılayabilmem için, ortaokul-lise yıllarımda çok etkili oldu. Onu her zaman sevgiyle hatırlıyorum, ara sıra da görüşüyoruz tabii, Allah sağlık versin. Bir de edebiyat öğretmenim Recep USTA vardır. Benim hayatımda edebî konularda ve hayat felsefemde çok önemli yer tutar. Bu iki öğretmenimi özellikle anmak istiyorum.



Ahmet Şerif İZGÖREN

Yazar, Kişisel Gelişim Uzmanı

1. Hayalgücübüyücüsü.
2. Benim hayatımı olumlu yönde etkileyen çok öğretmenim oldu. Benim için öğretmen; hayallerime ulaşabileceğime inandıran kişi demek, o yüzden "Hayalgücübüyücüsü" diyorum iyi öğretmenlere. Siz tek kelime dediğiniz için bitişik yazmak zorunda kaldım. Tek bir öğretmenimi anlatırsam benimle gurur duyan diğer öğretmenlerime ayıp ederim diye; Bursa Çelebi Mehmet Ortaokulundakileri anmayı isterim. Beni en olumlu etkileyen okulum orası oldu çünkü: Atalay KİBAROĞLU, Sevim BATURKAN, Mustafa UÇAK, Sema öğretmen, Mehmet ALKAN... Ortak özellikleri bana değer vermeleri, kişisel niteliklerimi takdir edip geliştirmeye çalışmalarıydı. Sınıfta kalabalığın içindeki biri gibi davranmadılar hiç. Hâlâ öğretmenler gününde aradığım öğretmenlerim onlar. Sevgiyle sarılanı vardı aralarında Sevim BATURKAN, sert mi sert senede iki kere gülümseyen Atalay öğretmenim de. Evlerine bir vesileyle ziyarete gittiğimde Ömer Seyfettin'in Gizli Mabet'ine gitmiş gibi hissetmiştim kendimi. Bugün de var o öğretmenlerden gittiğim yerlerde görüyorum. Bugün pazar, Ağrı uçağında, birazdan bir YİBO'da yatılı çocuklara gönüllü bir seminer vereceğim. Bu öğretmenlerimin öğrettiklerinin binde birini verebilirsem şanslıyım... Dostlukla...



Yavuz BAHADIROĞLU

Gazeteci, Yazar

1. Tek kelime: Rehber.
2. İlkokul öğretmenim idolümdü. İnsanüstü bir varlık olarak gördüğüm için, keşfettiğim her hatası yüreğime batar, yüreğimi kanatırdı. Mazur görmek için en-vaçeşit mazeret uydururdum... Bir gün elinde kalınca bir kitapla sınıfa girdi. "Bu bir roman." dedi ve hayatımı yönlendirecek öğüdünü verdi: "Yolda bulduğunuz her yazılı kâğıdı okuyun, boş kâğıtlara da yazın!" Bir ikindi sonrası eve giderken yola atılmış birkaç yaprağı o öğüdün ışığında okudum. Beni son derece etkiledi. İlçeye kadar koşarak o kitabı almaya gittim, fakat yoktu. Yaşlı kitapçıya elimdeki kitap sayfalarını göstermeme rağmen, bir şey anlamamıştı. Dert anlatmaya çalışırken dükkâna başka bir öğretmen girdi. Elimdeki sayfalara göz atar atmaz, hem kitabın adını hem de yazarını söyledi: "Victor Hugo'nun muhteşem eseri Sefiller!" Oysa kitapçı yaşlı, öğretmen gençti: Yaşlının bilmediğini genç biliyordu. Bilmenle yaşla ilgisi olmadığını o akşam fark ettim. "Bilenle bilmeyen bir olur mu?" âyetinin sırrını da o akşam çözdüm... Victor Hugo ile o akşam tanıştım, başta onun eserleri olmak üzere Batı klâsikleriyle o akşam buluştum ve okuma alışkanlığını o akşamdan itibaren kazandım. En önemlisi, yazarlığa doğru ilk adımı o akşam attım. Talih ki, o akşam kitapçıda rastladığım öğretmen, ortaokulda benim Türkçe öğretmenim oldu. Sözlük okumanın önemini de ondan öğrendim. Öğretmene "Rehber" demem, bu yüzdendir. ●





Bolu, Soku Köyü İlkokulu, 1953



Mehmet Âkif ve Öğretmenlik

- Cevat AKKANAT
YEĞİTEK Şube Müdürü



مہتمم

Mehmet Âkif'i şair olarak tanımayız sadece. Onun kimliğine iliştiirebileceğimiz pek çok iş, uğraş ve meslek vardır: veteriner, vaiz, hafız, siyasetçi, mütercim, müfessir, yazar, öğretmen...

Bu çok yönlü şahsiyet, kuşkusuz her bir yönüyle farklı araştırmalara tabi tutulabilir. Tutuluyor da zaten. Onun başta *Safahat* olmak üzere, ortaya koyduğu eserlerde dile getirdikleri, ileri sürdükleri incelenip araştırılıyor, farklı makalelere konu oluyor.

İlk öğretmenleri arasında Fatih Camii müderrislerinden olan babası Tahir Efendi'nin olduğunu biliyoruz. Âkif, bunu şöyle açıklıyor: "*Benim hem babam, hem de hocamdır. Ne biliyorsam kendisinden öğrendim.*" Babasından aldığı derslerden başka Mehmet Âkif, Fa-

tih Camii baş imamı Arap Hoca ile birlikte de Kur'an ezberlemiş ve ondan dersler almıştır. Rüştiye-ye devam ettiği yıllarda Fatih Camisi'nde Selânikli Esat Dede'den Farsça dersler almağa başlamış, ayrıca Halis Efendi'den de Arapça dersleri almıştır. Halkalı Baytar Mektebi'nde okurken "*Benim sebebi hayatım odur.*" dediği Baytar İbrahim Bey'den Fransızca öğrenmiş, aynı yıllarda Şevket ve Babanzade Naim Beylerle birlikte Arapça çalışmış, bu dille ilgili bilgilerini geliştirmiştir. Bütün bunların sonucunda, Arapça, Farsça, Fransızca gibi döneminin en önemli dillerini öğrenmiş, anadili Arnavutçayı geliştirmiştir.

Hürmetle andığı öğretmenlerden dersler alan Mehmet Âkif, başta onlardan edindiği tecrübeler olmak üzere, şahsında oluşturduğu birikimi öğretmenlik hayatında uygulamıştır. Öyle ki Türkçe öğretmenliği yaptığı Çiftçilik Makinist Mektebinde, kitabet hocalığı yaptığı Halkalı Ziraat Mektebinde, edebiyat derslerine girdiği Darülfünunda ve Türkçe dersleri verdiği Mısır'daki Kahire El-Câmiatü'l-Mısriyye Üniversitesinde mesleğin gerekliliklerini en olgun bir şekilde yerine getirmiştir.

Bizi bu şekilde bir yargıya ulaştıran pek çok kıstas bulabiliriz. Fakat sanırım en önemlisi *Safahat*'ın değişik bölümlerinde ve farklı sebeplerle dile getirdiği eğitim ile ilgili görüşler olmalıdır. Pek tabii bu görüşlerden yola çıkarak Âkif'in ortaya koyduğu bir öğretmen modelinden söz edebiliriz. Kuşkusuz diğer ilgi alanlarının da bir etkisi vardır; sözgelimi sanata ve şiire bakışı, onlara yüklediği anlam, büyük bir etkidir. Fakat Âkif'i eğitim üzerinde düşündüren asıl sebep, eğitimci olmasıdır. Zira o, öğretmenlik yaparken eğitim tarihimizi sorgulamaktan, eğitimin geleceği üzerinde düşünmekten, bu doğrultularda kimi tespit ve önerilerde bulunmaktan çekinmemiştir. Aynı zamanda hayata, tabiata, sanata bir eğitimci bakış açısıyla bakabilmiştir. Açılan yeni okulları sorgulamış, okullar vasıtasıyla oluşturulan tüketici insan tipine itiraz etmiş, hayatı tanımaktan uzaklaştıran eğitim anlayışlarını eleştirmiştir.

Bu arada bir taraftan Batı'dan pozitif bilim almaya yönelik tavsiyelerde bulunurken oradan alınan olumsuzlukları kınamıştır. Millî ve dinî değerleri öne çıkarmış, bunları tanımayıp halktan uzak düşen öğretmenleri suçlu bulmuştur.

Peki, Âkif'in idealize ettiği öğretmen tipi ile ilgili hangi tespitleri yapabiliriz?

"Muallimim diyen olmak gerekir..."

Safahat'ın dördüncü kitabı olan "Fatih Kürsüsü"nde pek çok sosyal meseleye dair tespit ve tavsiyelerde bulunan Âkif, bunların merkezine eğitimi yerleştirir. Mesela, bir kısmını aşağıya alacağımız bölümde örnek bir olaydan yola çıkarak sözü eğitime getirir. Buna göre savaşta yenik düşen Almanlar, yeniden dirilmek arzusuyla içlerindeki "Zevi'l-ukûl arasından" (akıl sahiplerinden) bir heyet oluşturur. Heyetkiler tek tek düşüncelerini dile getirir. Farklı görüşler öne sürülür. Fakat galip görüş eğitim olur. Hatta temel eğitim öncelenir. Eğitimde de muharrik güç olarak öğretmene işaret edilir, "muallim ordusu"na gönderme yapılır. Bu ordu ile gerçekleşecekleri asıl zafer. Her bir olumsuzluk bu esaslı güç ile mahkûm edilecektir. İşte söz konusu heyetkilerin tartışmasını yansıtan metinden bir bölüm: >>

“...
Sonunda: ‘Kuvvetimiz, şüphesiz, ilerlemeli;
Fakat düşünmeli her şeyde önceden temeli.
Taammüm etmesi lâzım maarifin mutlak:
Okur yazarsa ahâlî, ne var yapılmayacak?
Donanma, ordu birer ihtiyâc-ı mübrimdir,
O ihtiyâcî, fakat öğretene ‘muallim’dir!
Deyip karârını vermiş ki, aynen icraya,
Konunca ortaya çıkmış, bugünkü Almanya.
‘Sedan’da orduyu teslim eden Fransızlar,
-Ki her zamân o vukûâtı yâd edip sizler-
Ne der, bilir misiniz? Hem de öyledir inanın:
‘Muallem ordusudur harbeden Prusyalı’nın;
Muallim ordusu, lâkin asıl muzaffer olan!’
Bu sözden anlamalıdır, hiç değılse,
ibret alan.

-Ne çâre! İbrete hâlâ heveslidir
çoğumuz;
Yetişmemiş gibi dünyaya
ibret olduğumuz!-
Şu cehlimizle musibet
mi kaldı uğramadık?
Mahalle mektebi lâzım,
düşünmeyin artık!”

Peki, açılacak okullar için “muallim ordusu” tek başına yeterli mi? Yoksa bu ordunun mensuplarının bazı özellikleri mi olmalı? Şiirin devamından okuyalım:

“Felâketin başı, hiç şüphe yok, cehâ-
letimizi;

Bu derde çâre bulunmaz –ne olsa- mektepsiz.
Ne Kürd elifbâyı sökmüş, ne Türk okur, ne Arap;
Ne Çerkes’in, ne lâz’ın var bakın, elinde kitap!
Hülâsa, milletin efrâdı bilgiden mahrum.
Unutmayın şunu lâkin ‘Zamân: Zamân-ı ulûm!’
(...)

Demek ki: Atmalıyız ilme doğru ilk adımı.
Mahalle mektebidir işte en birinci adım;
Fakat bu hatveyi ilkin tasarlamak lâzım.
Muallim ordusu derken, çekirge orduları
Çıkarsa ortaya, artık hesâb edin zararını!

‘Muallimim’ diyen olmak gerekir îmânlı;
Edebli, sonra liyâkatli, sonra vicdânlı.”

Demek ki “muallim ordusu”nun da belirli özellikleri olmalıdır: İman, edep, liyakat ve vicdan. Âkif “iman” ile kuşkusuz İslam’ın temel esaslarına inanmayı, bağlanmayı kastediyor. Birinci sıraya imanın yerleştirilmesi bir hayli önemli. Akabinde gelen “edep”; iyi ahlaklı olmak, terbiyeli olmak, toplumun gelenek ve göreneklerine uyum gibi anlamlar taşır. Âkif’in üçüncü sıraya yerleştiği vicdan, daha öznel ve içsel bir nitelik taşır. İnsan iç muhakemesinin yansıması olan vicdan, kişisel bir hesap verebilirlik kıstasıdır. Şu halde vicdanının sesini dinleyecek olan öğretmenin makul oluşu önemlidir. Yani öğretmene ya-

kışan değerler, tutum ve tavırlar vardır. Liyakate gelince meslekî yeterlilik, ehliyetli oluş, yani hem öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği donanımlarla donanmak, hem de branşında yetkin olmak... Bu dört unsurdan mahrum oluş, “hödük”, “odun”, “zırzop” “mec-zup” çıktılarına sebep olacaktır. *Safahat* üzerinde yoğunlaştığımızda Âkif’in genel olarak çizdiği insan tipinde şu hasletlerin olması elzemdir: Çalışkanlık, azim, vatanseverlik, faziletli ve marifetli oluş, dürüstlük, şefkat, sözünün eri olma, hakkaniyet, adalet, kanaatkârlık, namus, cesaret, muhteris olmama, toplum çıkarlarını üstün görme, bilime ve sanata önem verme, manevi değerlere saygılı olma, moda ola-

na itibar etmeme, mukallit olmama, menfaatini düşünmeme, istiklale düşkünlük, barışseverlik, zalime karşı gelme, ümitvar olma; dalkavukluk, şaklabanlık, ikiyüzlülük gibi negatif hallerden uzak durma...

Âkif’in eğitimle ilgili yaptığı tespitlerde bunlar döne döne anlatılır. Nitekim *Safahat*’tan tek tek okunabilir. Yahut bu hususlarda yapılmış olan tespitlerin bulunduğu makalelere ulaşmak mümkündür. Okurlarımıza böylesi bir mesaiyi tavsiye edip, Âkif’in doğrudan doğruya öğretmenlerle ilgili yaptığı bir başka tespite geçmek istiyorum. Bu, olumsuz öğretmen tipiyle ilgili bir tespit olacaktır.



Mehmet Âkif, Abbas Halim Paşa ile Mustafa Kemal Atatürk (Mehmet Rıza, Eskişehir arşivi)

“Görmeliydin o muallim denilen...”

Âkif, olumsuz öğretmen tipini ayrıca ele alır. Safahat'ın altıncı kitabı olan “Âsım”da Köse İmam vasıtasıyla yapılır bu. Köse İmam, bir Konya seyahati sırasında köylerden birisinde öğretmenin kovulduğu haberini alır:

“Şehri az çok bilir, etrâfını pek bilmezdim;
Bâri bir köyleri görsem, diye çıktım, gezdim.
Yolda duydum ki: Filân nahiyenin âyânı,
Üç gün evvel koğuvermiş hoca bilmem filânı;
Herkes evlâdını almış, kapatılmış mektep.
Çok fenâ şey! Hele bir anlayalım, neydi sebep.”

Fakat konuyu araştırmasına fırsatı olmamış, bu arada bahsi geçen köylülerin talebi üzerine yatsı namazı sonrası vaaz etmek zorunda kalmış. Vaaz sırasında açmış ağzını yummuş gözünü:

“Hiç muallim koğulur muymuş, ayol, söyleyiniz?
O sizin devletiniz, nimetiniz, her şeyiniz.
Hoca hakkıyla berâber gelecek hak var mı?
Sizi mizâna çekerken bunu sormazlar mı?
(...)
Köylerin yüzde bugün sekseni, hatta hocasız;
Siz de onlar gibi câhil kalarak anlayınız!
Bir hatâ oldu, deyip şimdi peşmansızınız a...
Ne çıkar? Gitti giden, kıydınız evlâdınıza...”

Köse İmam bu minval üzere vaazını dua ile taçlandırır. Fakat “âmin” sesi pek cılız çıkmıştır. Bunun sebebini düşünürken evinde misafir olarak kalacağı Mestanlı Dayı konuyu açar. Köse İmam'a yanıldığını söyler. Olayın gerçek yüzünü anlatır. Şu dizeler Mestanlı Dayı'nın diliyle, öğretmenin kovulma sebeplerini dile getirir:

“Koca bir nâhiye titreştik, odunsuz yattık;
O büyük mektebi gördün ya, kışın biz çattık.
Kimse evlâdını câhil komak ister mi ayol?
Bize lâzım iki şey var: Biri mektep, biri yol.
Neye Türk'ün canı yangın, neye millet geridir,
Anladık biz bunu, az çok senelerden beridir.
Sonra baktık ki hükûmetten umup durdukça,
Ne mühendis verecekler bize, artık, ne hoca.
Para bizden, hoca sizden deyiverdik... O zamân,
Çıkagelmez mi bu soysuz, aman Allâh'im aman!
Sen, oğul, ezbere çaldın bize akşam, karayı...
Görmeliydin o muallim denilen maskarayı.”

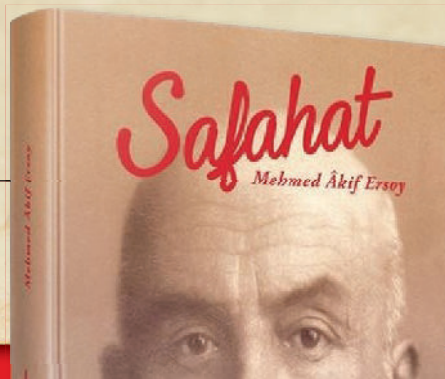


Mestan Dayı, köylünün kovduğu öğretmenin özelliklerini anlatır daha sonra.

Huyunun huy olmadığını, kimseyle hoşbeş etmediğini, selam sabah alıp vermediğini, vb. anlatır. Sert betimleme cümlelerinden sonra Mestanlı Dayı köye daha önce gelen yabancı su mühendislerini örnek verir. Onların gayrimüslim olmakla birlikte, kovdukları öğretmene kıyaslanamayacak derecede iyi olduklarını anlatır.

Sonuç olarak...

Hayatı boyunca kutlu idealler peşinde koşan Âkif, eğitim camiasının en önemli aktörü olan öğretmene daha özel bir hassasiyetle bakar. Bu hassasiyeti öğretmenlik mesleğini icra ederek göstermiş, fakat bununla yetinmemiştir. Eserlerinde sözü mümkün olduğunca eğitime getirmiş, bir yandan eğitimin olmazsa olmazlığına vurgu yapmış, öte yandan öğretmenin niteliklerine temas etmiştir. Başta burada incelediğimiz metinleri olmak üzere, millî eğitim ile ilgili pek çok tespit yaparken, millî öğretmen tipini de takdim etmiştir. Geleceğimizin mükemmel kurgusu Âkif'in betimlemesini yaptığı öğretmenin omuzlarındadır... ●





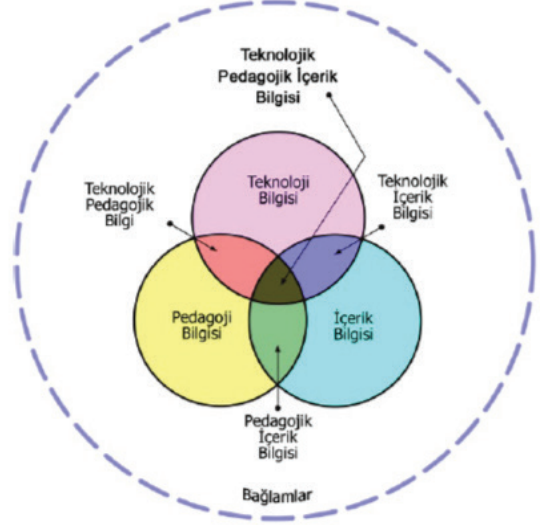
Öğretmenlerin Teknopedagojik Yeterlikleri

• İlkay SOLMAZ
YEĞİTEK Genel Müdürlüğü / Bilgisayar Öğretmeni

Öğretmen kimdir? Tanım olarak; devletin eğitim, öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini yürüten ihtisas sahibi kişidir. Aslında iyi bir öğretmen alan bilgisinin yanı sıra sahip olduğu bilgiyi dersin kazanımına göre farklı araçlar, farklı teknolojiler kullanarak aktarma becerisine sahip olan, dersin hedeflerine ulaşabilen, öğrencisine rehber olabilen kişidir.

Eğitimde bilgi ve teknolojiye yaşanan değişimler; sınıfta kullanılan tahtaların etkileşimli tahtalara, tebeşirin de dokunmatik kalemlere dönüşmesini sağlamış, bu da öğretmenlerin sınıftaki rollerini ve sınıf yönetim becerilerini değiştirmiştir. Ancak yapılan çalışmalar, birçok öğretmen ve öğretmen adayının özel yaşamlarında teknolojiyi aktif olarak kullanmalarına hatta eğitim teknolojilerini kullanma konusunda eğitim almalarına rağmen eğitimde teknolojiyi müfredatla bütünleştirme ve derslerinde kullanma konusunda problemler yaşadıklarını ortaya çıkarmıştır. Bu nedenle öğretmenlerin teknolojik pedagojik içerik bilgisi üzerinde durulmaya başlanmış ve Teknolojik Pedagojik İçerik Bilgi / Alan Bilgisi-TPIB (Technological Pedagogical Content Knowledge-TPACK) modeli geliştirilmiştir.

Teknolojik Pedagojik İçerik Bilgisi (TPIB); öğretilecek bir konuya ait kavramların teknoloji ile gösterimi, pedagojik teknikler ile bir konuya ait bilgileri öğretmek için teknolojinin olumlu biçimde kullanımı, öğrenmede kavramları neyin zor veya neyin kolay yaptığı ve öğrencilerin karşılaştığı problemleri çözebilmeleri için ne tür bir teknolojinin nasıl yardımcı olacağı, öğrencilerin önceki bilgileri ile mevcut bilgilerine dayanarak yeni bilgi teorileri geliştirmeleri hakkındaki bilgiler bütünü olarak tanımlanır (Koehler ve Mishra, 2009).



Şekil 1. Teknolojik Pedagojik İçerik Bilgisi (TPIB = TPACK) Modeli
Kaynak: Koehler, M. J. ve Mishra, P. (2008).

Şekil 1'de görüldüğü üzere TPIB modelinin; Teknoloji Bilgisi, İçerik Bilgisi ve Pedagoji Bilgisi olmak üzere üç temel boyutu vardır. Temel boyutların farklı kombinasyonlarla eşleşmesi sonucu oluşan üç alt boyut: Pedagojik İçerik Bilgisi, Teknolojik İçerik Bilgisi, Teknolojik Pedagojik Bilgi ve tümünün kesişim noktasında yer alan Teknolojik Pedagojik İçerik Bilgisi (TPIB) boyutu da eklendiğinde TBIP modelinin yedi boyuttan oluştuğu belirtilebilir. (Koehler ve Mishra, 2008).





Teknopedagojik eğitim yeterliklerine sahip olan bir öğretmen öğretim sürecini tasarlar. Bunu yaparken öğretim sürecinde mevcut durumun analizini yapar, kullanılacak teknolojilere yönelik ihtiyaçları belirler. Kullanacağı materyal, etkinlik ve ölçme araçlarını hazırlayarak ders planlarını yapar. Bunları yaparken doğru teknolojileri kullanır ve öğretimi gerçekleştirir.

Teknoloji bilgisi tebeşir, kara tahta, kitap gibi teknolojilerden tutun da internet, e-materyaller, etkileşimli tahta gibi güncel teknolojilere kadar geniş bir çerçevede yer alan bu teknolojilerin kullanımına ait bilgidir.

İçerik bilgisi, öğretilen veya öğrenilen gerçek konu alanına yönelik bilgidir. İçerik matematik, biyoloji, okuma-yazma, programlama, bilgisayar destekli öğretim, tarih, vb. her eğitim kademesindeki konuları kapsar.

Pedagoji bilgisi, çok geniş bir alan olmakla birlikte genel olarak öğrenmenin ne olduğuna, nasıl gerçekleştiğine ve öğrenmenin değerlendirilmesine yönelik öğretim yöntem ve stratejilerini içermektedir. Pedagojik anlamda yeterli bilgiye sahip bir öğretmen sosyal, bilişsel ve gelişimsel kuramları farklı yaş ve özellikteki öğrencilerine nasıl uygulayacağını bilir ve uygun değerlendirme araçlarını kullanarak öğrencilerinin başarı düzeylerini ölçer.

Pedagojik içerik bilgisi, belirli bir konu alanının etkili öğretiminin sağlanmasında öğretmenlerin sahip olduğu bilgi ve becerileri ifade eder. Örneğin, matematik öğretimindeki öğretim yöntem ve teknikleri, bilgisayar öğretimindeki öğretim yöntem ve tekniklerine göre farklılık gösterebilmektedir. (Yurdakul ve Odabaşı, 2013)

Teknolojik içerik bilgisi, öğretmenin konuyu anlatırken kullanacağı doğru teknolojileri seçebilmesidir ve dersinde bu teknolojileri etkili bir şekilde kullanabilmesidir. Vektörler konusunu işleyen bir öğretmenin güncel bir yazılımı kullanarak bilgileri aktarması buna bir örnek olarak verilebilir.

Teknolojik pedagojik bilgi, öğretmenin teknolojik araçların avantajlarından faydalanabilmesi, teknoloji desteğiyle farklı öğretim yöntem ve tekniklerini kullanabilmesidir. Öğret-

menin dijital ortamda kavram haritaları oluşturması, ölçme ve değerlendirme yaparken farklı web araçlarından yararlanması gibi örnekler verilebilir.

Teknolojik pedagojik içerik bilgisi ise teknoloji ile gerçekleştirilecek olan etkili bir öğretimin temelidir (Mishra ve Koehler, 2005). Teknoloji bilgisi, pedagoji bilgisi, içerik bilgisinin kesişiminde yer alan ve bu bilgilerin birlikte, etkin kullanılmasına dayanan Teknolojik pedagojik içerik bilgisine sahip öğretmenlerin teknopedagojik eğitim yeterliklerinden söz edilebilir.

Teknopedagojik eğitim yeterlikleri olan bir öğretmen öğretim sürecini tasarlarken öğretim sürecinde mevcut durumun analizini yapar, kullanılacak teknolojilere yönelik ihtiyaçları belirler. Kullanacağı materyal, etkinlik ve ölçme araçlarını hazırlayarak ders planını yapar. Bunları yaparken planına uygun doğru teknolojileri kullanır ve öğretimi gerçekleştirir. Bu süreçte öğrencilerin güdülenmesini sağlayacak teknolojileri kullanır. Teknoloji tabanlı bir ölçme yapar. Bu süreçte öğretmen yeniliklere açıktır ve etik kurallara uyar. Konunun uzmanıdır. Teknolojik yenilikleri takip eder ve bu konuda meslektaşlarına yol gösterir. Sonuç olarak; kullandığınız teknoloji ister bir karton, ister bir tablet olsun, önemli olan öğretim sürecinde kullanılacak teknolojinin amacı doğrultusunda hangi sınıf düzeyinde, ne zaman ve nasıl kullanıldığıdır.

Öğrencilerine bilginin bir ihtiyaç olduğunu hissettirmeyi başaran, teknolojiyi doğru yerde, doğru zamanda kullanarak, onlara yeni dünyaların kapılarını aralayan, bir ömür boyu hafızalarda kalabilen ve hatırlanabilen öğretmenler olabiliriz dileğiyle... ●

Kaynaklar:

1. Kabakçı Yurdakul, I. (2011), H. Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi (H. U. Journal of Education), 40, 397-408
2. Kabakçı Yurdakul, I. & Odabaşı, H. Ferhan (2013). Teknopedagojik Eğitime Dayalı Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı, 46
3. Koehler, M. J. & Mishra, P. (2005). What happens when teachers design educational technology? The development of technological pedagogical content knowledge. Journal of Educational Computing Research, 32(2), 131-152.
4. Koehler, M. J. & Mishra, P. (2008). Introducing TPCK. İçinde J. A. Colbert, K. E. Boyd, K. A. Clark, S. Guan, J. B. Harris, M. A. Kelly ve A. D. Thompson (Ed.), Handbook of technological pedagogical content knowledge for educators. (pp. 1-29). New York: Routledge.
5. Koehler, M.J. & Mishra, P. (2009). What is technological pedagogical content knowledge? .Contemporary Issues in Technology and Teacher Education,9 (1), 60-70.
6. Shulman, L.S. (1986). Those who understand; Knowledge growth in teaching. Educational Researcher, 15 (2), 4-14.
7. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu - Millî Eğitim İstatistikleri, Örgün Eğitim 2017/18



Misketten Diskete

• **Tarık TORUN**

YEĞİTEK Genel Müdürlüğü / Eğitimci - Yazar - Şair

Yıllar ne kadar da hızlı geçti. Daha dün gibi hatırlıyordu göreve başladığı ilk günü. Ne çok heyecanlanmıştı yemin töreninde, vücudunun her tarafı titremişti. Gözleri ışıl ışıl olmuştu. Heyecandan dudakları çatlamış, elleri titremiş, boğazı kurumuştur. Orhan Erdemlioğlu ilk göreve başladığı yılları gözünün önüne getirdi yeni tayin olduğu okulun ilk gününde 5/A sınıfının penceresinden dışarıyı seyrederken. Pencerenin görüş açısını kesen dağların ve engin ufukların ardında gençlik yıllarını köy okullarında sınıf öğretmeni olarak birleştirilmiş tek sınıflarda 10-15 öğrenciyle beraber tüketmişti. Onları yetiştirmek için gecesini gündüzüne katmış, yaz dememiş, kış dememiş, gençliğiyle beraber bütün enerjisini onlara vermişti. Memlekete faydalı bireyler olmaları, cahil kalmamaları için.

Şimdiyse her sınıftan birkaç şube olan, şehirdeki bir okuldaydı. Sınıflar teknolojik açıdan tam donanımlıydı. Projeksiyon makinesinden internete, printera, fotokopi makinasına, akıllı tahtaya varıncaya kadar her şey mevcuttu. Hatta her çocuğun elinde cep telefonu vardı. Dünya âdeta parmaklarının ucundaydı. Bu durumun sonucu olarak; çocuklar

bilgisayarın başında âdeta oyun çocuğuna dönüşmüşlerdi. Her şeyleri vardı ama bir şeyleri eksikti; o da Orhan Erdemlioğlu'na göre; çocuklar her şeyi kolay elde ettikleri için zorluklar karşısında yılgınlık gösteriyorlar ve sonra da mutsuz oluyorlardı. Yüzleri bir türlü gülmüyordu. Dostlukları kalıcı değil anlıktı. Köylerde okuttuğu çocuklar ise bilgiye daha muhtaç, dostlukları samimi, aza kanaat eden, olaylar karşısında daha dirençliydi. Bunlar farklıydı.

Bu okulda göreve başladığının üçüncü günüydü. Sosyal Bilgiler dersinde çocuklar çeşitli görsellerden oluşan bir sunuyu izleyeceklerdi. Bu dersin görsel materyallerle zenginleştirilmesi ve çeşitli etkinlik örnekleriyle çeşitlendirilmesi kalıcı olması açısından önem taşımaktaydı.

Okulda bulunan diğer öğretmenler dersi bu şekilde işlemekteydiler. Orhan öğretmen de dersi bu metotla işlemek için hazırlığını yaptı. Sınıfa geldi, bilgisayarı açtı fakat bir türlü disketi bilgisayara takıp çocuklara projeksiyonla izlettiremiyordu. Uğraştıkça iyice kafası karışıyordu. Hâlbuki akşamleyin üst kattaki komşusuna rica etmiş o da ona bilgisayarında ne de güzel anlatmıştı? Çok basit olduğunu



sanmıştı. Şimdiyse ne yapacağını şaşırdı, eli ayağı birbirine dolaştı, kan tere battı. Öğrencilerinin karşısında hayatında hiç olmadığı kadar mahcup olmuştu.

Sınıftaki öğrenciler öğretmenlerinin bu durumuna hem acıyorlardı hem de bıyık altından kıs kıs gülüp alay ediyorlardı. Kendi kendilerine;

—Allah Allah! Öğretmenimiz en basit bir disketi bile takamıyor. Nasıl öğretmen olmuş? Nereden gelmiş, hiç mi bilgisayar görmemiş? Yazık çok yazık! Haline üzüldük, acıdık (!)

Alay etmeler, gülüşmeler, çocukların kendi aralarında yüksek sesle konuşmaları, kargaşayla birlikte kim kime dum duma bağırtılar üst üste gelmeye başlamıştı. Kimi öğrenci öğretmenlerinin haline acıyor kimiye gülüyordu. Bu duruma öğrencilerden Deniz daha fazla dayanamayarak:

—Öğretmenim! Aynı bilgisayardan bizim evde de var, onun için ben alışkınım, özelliklerini biliyorum, sanırım sizin bilgisayarınız farklı olduğundan zorlandınız. Yoksa rahat yapardınız. Müsaade seniz ben size yardımcı

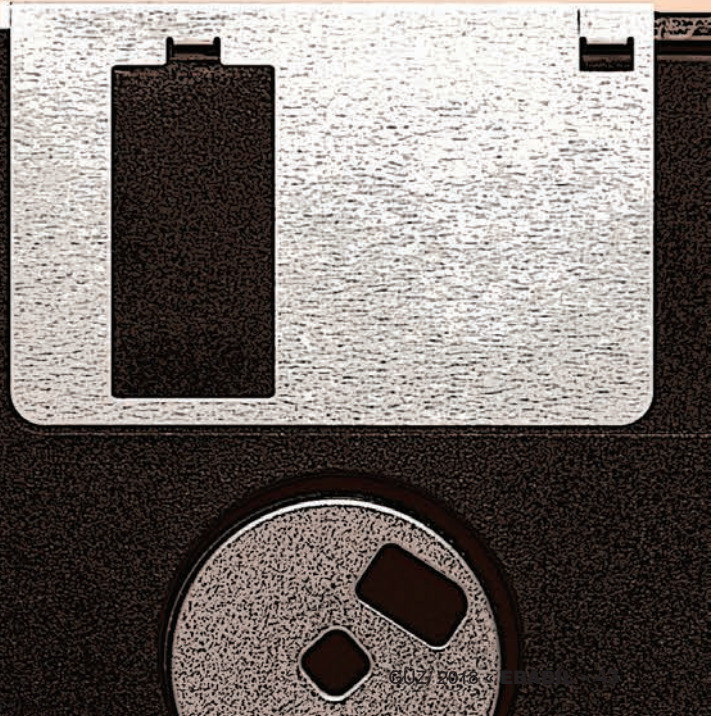
olabilir miyim?

Öğretmen Orhan Bey! Deniz'in zekâsına ve nezaketine hayran kaldı, kendi kendine;

—Çocuktaki edebe bakın! Gülmek, alay etmek, yerine, bilgisayarın farklı olduğundan alışmanın süreç alacağını, güç olduğunu ifade ediyor, çocuğu Allah konuşturuyor, Hızır gibi imdadıma yetişiyor, üzerimden dağ kalktı misali, beni anlatılmaz biçimde rahatlattı, diye düşündü Orhan öğretmen.

Deniz geldi, kısa sürede disketi bilgisayara taktı, projeksiyonda gösterim başladı ama sınıfın gülmesi, alay etmesi ve küçümsemesi bir türlü geçmiyordu. Bu durum karşında Orhan Öğretmen yılların verdiği tecrübeyle sınıfa dönerek gülüp alay eden öğrencilerin gözünün içine bakarak şu anlamlı dersi verdi:

—Evet çocuklar! Biz çocukluğumuzda sokaklarda misket oynuyorduk, sizse bilgisayarda disket oynuyorsunuz! Yarının bilgisayar çağı ötesinin çocukları da gülüp, sizinle alay etmesinler. Tıpkı sizin bizimle ettiğiniz gibi. E aramızda o kadar fark olacak tabii evlatlarım! ●







Konya Kız Orta Mektebi, 1926



MİZAH PANOSU

- **Yasemin PATTABANOĞLU**
YEĞİTEK Şube Müdürü

Hep öğrencilerin ders çalışmamak için bulduğu klişeleşmiş cümlelerinden bahsedilir. Peki ya öğretmenler? Onların da derslerde sürekli tekrarladığı ortak sözler yok mudur? Var elbette. Buyurun, okuyunca gülümseyeceğiniz kulaklarımızdan silinmeyen öğretmen klişeleri:



- Kendini de evde unutsaydın evladım!
- Yarın velin gelsin.
- Gülünecek bir şey varsa söyleyin biz de gülelim!
- Günaydın çocuğum, neden uyuyorsun gece beşik mi salladın?
- Soruma soruyla cevap verme!
- Arka taraf sizin yerinizi ayırıcam!
- Siz evinizde de çöpleri yere mi atıyorsunuz?
- Kâğıdına bakabilirsin ama yüksek not verdiysem geri alırım ona göre!
- Arkadaşın camdan atlasa sende mi atlayacaksın?
- Evladım sen onun avukatı mısın?
- Bu uğultu nereden geliyor, bunlar bana lazım değil ben bunları biliyorum ama sınavda size çıkabilir!
- En son ne dedim ben?
- O, kitapta yanlış yazılmış!
- Zeki ama çalışmıyor.
- Nerede kalmıştık?
- Bu konuya nereden geldik?
- Başkan kim?
- Öğretmenden sonra sınıfa girilmez.
- Önüne dön.
- Söz alarak konuşun.
- Düzgün otur, burası köy kahvesi değil.
- Kendi aranızda konuşmayın.
- Anlamayan var mı?
- O cep telefonu hemen buraya gelsin!
- Şu andan itibaren herkes birbiriyle küs! (Sınavda) >>



• **Yasemin PATTABANOĞLU**
YEĞİTEK Şube Müdürü

Öğretmen

Sözlük, bir dilin belli bir dönemde ya da bütün çağlarda kullanılan sözcüklerini, terimlerini ve kalıp kullanımlarını (deyimler, kalıp sözler, deyişler, atasözleri vb.) alfabetik düzen içinde, tanımları, kökenleri, örnek cümleleri, söylenişleri, eş ve zıt anlamları, hatta bir başka dildeki karşılıklarıyla, yansıtan eserlere denir.

Sözlük sadece sözlük değildir. Duygu, düşünce, hayal ve eşya etrafında, daha doğrusu evrende var olan hemen her şey hakkında, özet bir yığındır. Cemil Meriç'in bu konudaki veciz sözünü de söyleyelim: "Kamus namustur." Kamus, yani sözlük. Sözlük, evreni küçülterek elimizin altına indirir. Bunu yaparken düşüncelerimizi yükseltir, hayallerimize merdiven olur. Sözlük, öğrenme merakının ateşleyicisidir. Sözlük varsa, bilmeme hakkı vardır. Öğrenmeme lüksü ise iptal edilmiştir.

Sözlük, kimileri tarafından normalin üstünde ilgiye mazhar olur. Nice sözlük müptelalarını bilirim, nerede bir sözlük bulsa, edinir, kütüphanesine koyar. Sözlük koleksiyonu yapanlar, hatta sözlük kütüphanesi kuranlar vardır.

Sözlükte konu sınırlaması yoktur. Hemen her konuda sözlük olabilir. Bu en çok koleksiyoncu sözlük severlerin işine yarar.

Ebabil'in bu sayısındaki konumuza bağlı olarak biz de küçük bir öğretmen sözlüğü hazırlayalım istedik. Kuşkusuz klasik bir şey olmayacak bu. Sadece öğretmenlerimizin kullandığı, kullanmak durumunda olduğu bazı kelimelerden örnekler seçip sizlerle paylaşacağız. Bu, belki de zamanımızın eğitim öğretim dünyası ile ilgili kimi farkındalıklar oluşturacak, olur ya...

Olur ya, birileri de buradan ilham alır, daha kapsamlı yolculuklara çıkar. Buyurun...

EBA

e-müfredat

Akış Şeması

Norm Fazlası

e-okul

İnfoğrafik

Günlük Plan

Köy öğretmeni

İçerik Üretim

Yıllık Plan

Sınıf Defteri

Tasarım

Atama

Etkileşimli Tahta

Tebeşir

Kalem

Tablet

Bilişsel alan

Sözlüğü

Kazanım Bazlı

Duyuşsal alan

Algoritma

Kodlama

e-içerik

Psiko-motor alan

Bilgi

Kaynaştırma

FATİH Kalem

Kavrama

öğrenci Merkezli

e-kitap

Analiz

Eğitim Felsefesi

Etkinlik

Sentez

öğretim Metodu

idealist

Uygulama

Proje Okulu

Ek ders

ölçme - Değerlendirme

Sınav Sistemi

Eş Durumu

Zümre

ölçme Tekniği

Etkinlik

Leş

Robotik Kodlama

idealist

Özel Eğitim

Kaynak: Girgin, M., (2016). Öğretmen Sözlüğü, Vize Yay.





Ben Öğretmenim

• **Neslihan EKİCİ**
YEĞİTEK Genel Müdürlüğü / Türk Dili ve Edebiyatı

Ben öğretmenim... Gurur duyuyorum kendimle. Rengârenk açan, burcu burcu kokan, yeni filizlenmiş tomurcuk güller var önümde. Onları deriyor, topluyor, kokluyorum. Huzur veriyorlar bana. Onlara en asude mevsimi yaşatıyorum. Güneş gibi doğuyorum gönüllerine. Sevginin, bilginin güneşi... Işık saçıyorum, karanlığı aydınlatıyorum. Bazen toprak olmayı öğretiyorum. Kutsal bir sanatkâr maharetiyle işliyor, yoğuruyor, şekillendiriyorum. Bazen eşya olmayı... Eşyanın kırılmasını gösterirken kalbin de kırılabileceğini anlatıyorum, kırılan kalplerin tamirinin zor olduğunu da...

Ben öğretmenim... Coşku doluyum. Çünkü ilkbaharın yağmurlarında yayladan yaylaya dolaşan çiğdemler var karşımda. Tek tek hepsini görüyorum, gördükçe tanıyorum, tanıdıkça anlıyorum. Anladıkça uzakları yakın ediyorum. Böylece yakınlarımı hep gözetiyorum. Sevgi dünyalarını dinliyorum. Biliyorum her güzel şeyin sevmekle başladığını. Sevmeyi, iyiyi, güzeli öğretiyorum.

Ben öğretmenim... Onur duyuyorum kendimle. Çünkü soğuk kış gününde karlarda açan kardelenler var önümde. Onları düşünüyorum, düşündükçe dertleniyorum. Onların dertleriyle daha bir pişiyorum. Piştikçe daha çok anlıyorum benimkinin zor zanaat olduğunu. Ancak sabırla ve inançla yürüdüğüm yolda kesinlikle ümitsizliğe düşmüyorum.

Ben öğretmenim... Bilgi doluyum. Beyaz kâğıtlarım var önümde. Yazıyorum tükenmez kalemle, altın harflerle. Kendi tohumumdan çıkıp bir başak gibi ulaşıyorum göklere, savruluyorum. Bilgisizlikten çorak ve çatlayan toprakları sevgimle, emeğimle, bilgimle ıslatıyorum. Yağdırıyorum rahmet rahmet, serinletiyorum onları.

Ben öğretmenim... Umud doluyum. Çünkü ülkesini, mesleğini, insanı seven, millî ve manevî değerlerini koruyan, hür düşünen, yeniliklere açık nesiller var karşımda. Hepsi de saygıyla eğiliyorlar önümde, hürmetle selamlıyor, ellerimden öpüyorlar.

Ben öğretmenim... Sevgi doluyum. Sevda çiçekleri var karşımda ve aklımda şu kıssa:

Kalp ruha demiş ki: "Ben âşık olurum; ama nedense acısını hep sen çekersin."

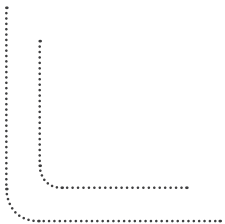
Ruh cevap vermiş: "Sen yeter ki sev."
Ben öğretmenim... Çünkü SEVDİM... •





• **İbrahim KİLİK**

Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Harf Gümbüzü

*Harf gözüne çiy düşer gül açar gönüllerde
Abecenin özünden nice güneşler doğar
Öğretmenin emeği can suyudur güllerde
Işık dolu bakışlar karanlıkları boğar*

*Cehalet ne kötü şey körü körüne kulluk
Eleştiri nefisten başlamalı en önce
Besikten mezara dek cümle insan okulluk
Öğrenmek daimidir bu mevzu kıldan ince*

*Kölelik hiç yakışmaz Allah'a kul olana
Bir harf için tam kırk yıl minnet duymuştur Ali
Selam kitap ehline ilim ile dolana
Altın olsa taşınmaz cehaletin vebali*

*Her öğrenci bir çiçek öğretmense bahçıvan
Özen ile verilsin ruhlara sevgi suyu
Bil öğretmen kadrini dört mevsim hayırla an
Talep eden has neslin emsalsiz olsun huyu*

*Sonradan görme değil donanımlı bir gençlik
Tevazu yelkenini açsın engin denize
Çorak bir yer kalmasın körpe fidanları dik
Görenter dua etsin "sağlıklar elinize"*

*Ülkemde kul hakkına hiçbir kul dokunmasın
Herkes haddini bilsin vazifesini yapsın
Doğamın kentlerimin canına okunmasın
Her kul pula değil de yalnız Allah'a tapsın*

*Yunuslar Mevlanalar yeniden vücut bulsun
Yeseviler Bektaşlar çıksın yola el ele
Sevgi ile hoşgörü meczedilen okulsun
Öğretmenim yarına bahçenden gül destele*

Ankara, 23.09.2018 •

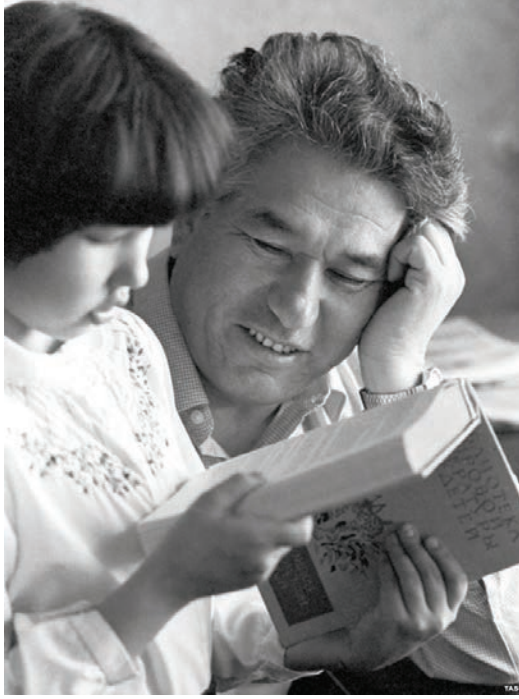






• Oya BAYRAK
YEĞİTEK Genel Müdürlüğü / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İlk Öğretmenim



Cengiz AYTMATOV'un *İlk Öğretmenim* adlı romanında olaylar 1920'li yıllarda yoksul, küçük bir Kırgız köyünde geçer.

Altınay Süleymanovna üzgün üzgün güldü:

"Gitsem gerçekten iyi olacak. Kurkureu'ya gitmeyi epeydir ben de istiyorum. Çünkü oraya gitmeyeli o kadar çok oldu ki! Gerçi köyde hiç akrabam yok ama sorun bu değil. Bir gün gideceğim oraya, yüzde yüz gideceğim. Doğup büyüdüğüm o yerler gözümde tütüyor." (s.11)

Okur, romanın girişinde Prof. Altınay Süleymanovna gibi köylerindeki okul açılışına davet edilen, anlatacağı hikâyeyi nasıl resmedeceğini bilemeyen ve bunun karmaşasını yaşayan ressamın konuşmalarıyla karşılaşır. Ardından olaylar, Moskova'ya gittikten sonra Altınay'ın ressama gönderdiği mektupla geriye dönüşlerle anlatılır.

14 yaşında anne babası ölmüş, amcasının evinde yaşayan, zalim yengesi tarafından dışlanan bir kız çocuğudur Altınay. Bir gün köye asker kaputuyla tanımadığı bir genç gelir. Adı Düşen olan bu genç, parti gençlik kolu üyesi olduğunu, okuma yazmayı orduda öğrendiğini, köye okul açmaya ve çocukları okutmaya geldiğini söyler. Fakat Düşen, eğitime olumsuz bakan köylülerin direnciyle karşılaşır. Onları

*Orda bir köy var, uzakta
O köy bizim köyümüzdür.
Gezmesek de, tozmasak da
O köy bizim köyümüzdür.
A. Kutsi TECER*



Altınay'ın yengesi tarafından yaşlı bir adamla evlendirilmesi Düşen'in onu bulunduğu obadan iki askerle kurtararak şehre okumaya göndermesi ve Altınay'ın bir Felsefe profesörü olması idealist bir öğretmenin toplumun hayatında ne denli büyük değişimlere imza atabileceğinin romandaki örneğidir.

zor da olsa çocuklarını okula göndermeye ikna eder. Samanlıktan bozma bir ahır okul yaparken de köylülerden hiç yardım görmez hatta onların aşağılamalarıyla karşı karşıya kalır. Ancak hiçbir zorluk onu yıldırmaz, gücü yettiğinde çocukları eğitmeye çalışır bunda da başarılı olur.

Düşen'in sınıfındaki en büyük öğrencisidir Altınay, onun iyi bir bilim insanı olacağına inancı sonsuzdur. Altınay'ın yengesi tarafından yaşlı bir adamla evlendirilmesi Düşen'in onu bulunduğu obadan iki askerle kurtararak şehre okumaya göndermesi ve Altınay'ın bir Felsefe profesörü olması idealist bir öğretmenin toplumun hayatında ne denli büyük değişimlere imza atabileceğinin romandaki örneğidir.

AYTMATOV'un, hayatın içinden ele alıp işlediği konu ve kahramanlarla zenginleştiği, ustalıklı tasvirlerle bezediği bu eseri bize zaman zaman Anadolu'da da yeniliklere direnen, değişim ve dönüşümden endişe duyan insanların varlığını hatırlatır. Altınay'ın zalim yengesinde vücut bulan kahraman ise özellikle kız çocuklarının eğitimine olan direnci akla getirir.

Böylece toplumun gelişmesinin, değişen hayat şartları karşısında ilerlemesinin eğitimle mümkün olduğunu anlatmak ister yazar. Bunun da idealist öğretmen ruhuyla gerçekleşebilece-

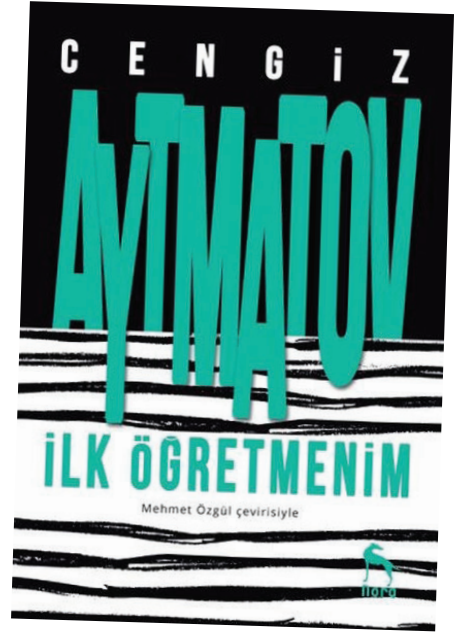
ğine olan inancını ortaya koyar. Tıpkı Reşat Nuri'nin *Yeşil Gece*'de Şahin, *Çalkıuşu*'nda Feride Öğretmen'e ve tabii daha nice romancının eserlerindeki yılmaz öğretmenlerine yaptırdığı gibi.

Romanın başkahramanları Düşen ve Altınay'ın okul bahçesine diktikleri kavak fidanlarının yıllar geçtikçe büyümesi âdeta kahramanların sergiledikleri mücadelenin ve geleceğe olan inancın antlaşmış hâlidir.

Düşen geriye çekilerek güldü: "Bak, ne güzel! Şimdi şu pınardan ark açıp fidanlara su getirelim. Göreceksin, ileride çok güzel olacak. Tepede bir çift kavağı görenler onları yan yana duran iki kardeşe benzetecekler. Her yerden görünecekleri için bakanların içi açılacak. O zaman insanların yaşantısı da değişecek, Altınay. İleride mutlu günler bekliyor bizi..." (s.52)

Yazar; kadının kendi ayakları üzerinde durabilen, toplumun ilerlemesine katkı sağlayabilen bireyler olma ülküsünü ise Altınay'ın mücadelesiyle sergileyerek başarıya ulaştırır.

AYTMATOV, insanın insanla ve toplumla olan ilişkisini, kendine has üslubuyla yoğurup harmanlayarak okuru eserine içine çeker. Bu da onun eserlerindeki başarısının temelini oluşturur. ●





• **Hacer YILDIZ**
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü / Radyo-TV ve Sinema Teknik Öğretmeni

Dünyadan ve Türkiye'den Film Festivaleri

Film festivalleri çok sayıda filmin izlendiği, film yapımcılarının, yönetmenlerin ve izleyicilerin bir araya geldiği yerler olup kentlerin kültür ve sanat hayatını zenginleştiren en önemli etkinliklerin başında gelir.

Festivallerin en önemli amacı, filmleri ve film üreticilerini seyirci ile buluşturmasıdır. Bir anlamda pazar görevi de üstlenen festivaller filmlerin tanıtımına yardımcı olur. Özellikle Cannes, Berlin gibi festivallerin programına girebilmek bir filmin ticari başarısını artırır.

Festivaller, bağımsız film yapan yönetmenlerin desteklenmesinde önemli bir rol üstlendi. Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Semih Kaplanoğlu ve Reha Erdem gibi yönetmenler film festivallerinde aldıkları ödüllerle adlarını duyurdu ve ulusal ödüllerine uluslararası ödüller de ekledikçe tanınırlıkları arttı.

Film festivalleri düzenledikleri şehrin adını da ülke çapında ve bazen de uluslararası arenada öne çıkarır. Özellikle sinemanın uluslararası bir özelliğinin bulunmasından dolayı belli bir turist akışını beraberinde getirir ve kentlerin, ülkelerin tanıtımında önemli rol oynar. Kentlerin imaj ve tanıtımına pozitif katkı sağlayan dünyadan ve Türkiye'den seçti yaptığımız en köklü on film festivaline bir göz atalım:

Venedik Uluslararası Film Festivali



Avrupa'nın ilk film festivali olan Venedik Film Festivali, 1932 yılından beri gerçekleştiriliyor. Festival, ağustos sonu eylül başı gibi Venedik'in Lido Adası'nda, tarihî Palazzo del Cinema'da düzenleniyor. Aynı zamanda Venedik Bienali'nin de bir parçası olan festivalde en iyi filme "Altın Aslan", en iyi kadın ve erkek oyuncuya da "Volpi Kupası" veriliyor.

Bu festivalde başarı sağlayan Türkler; "Sivas" filmi ile Kaan Müjdecı, "Ab-luka" filmi ile Emin Alper oldu. Bu yıl gerçekleştirilen 75. Venedik Film Festivali'nde Mahmut Fazıl Coşkun'un yeni filmi "Anons", "Jüri Özel Ödülü"ne layık görüldü.

Cannes Film Festivali



Film festivali denilince akla ilk gelen Cannes Film Festivali, 1946 yılında Venedik Film Festivali'ne rakip olarak doğar. Her yıl mayıs ayında düzenlenen festivalin "kırmızı halı" seremonisi tüm dünya basınında günlerce yer alır. Festivalin büyük ödülü "Altın Palmiye"dir. 1982 yılında "Yol" filmi ile Yılmaz Güney ve Şerif Gören, 32 yıl sonra "Kış Uykusu" filmi ile Nuri Bilge Ceylan, "Altın Palmiye"yi alma başarısı göstermiş Türk yönetmenlerdir. Bu yıl 71.si düzenlenen Cannes Film Festivali'nde dünya çapında başarı yakalamış yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın "Ahlat Ağacı" filminin gösterimi sonrasında on beş dakika ayakta alkışlanması biz Türkler için gurur tablosu oldu.



“Sinema büyülü bir dünyadır, festivaller bu dünyanın kapılarını açarak yıldızların halkla iç içe olmasını sağlar.” ”

Berlin Film Festivali



Venedik ve Cannes ile birlikte Avrupa'nın üç büyüğünden biri olan Berlin Film Festivali 1951 yılından bu yana her yıl şubat ayında gerçekleştiriliyor. “Berlinale” olarak da bilinen festivalin “Altın Ayı” ödülü de dünyanın en prestijli ödüllere sahiptir. “Altın Ayı” ödülünü kazanmış “Susuz Yaz” filmiyle Metin Erksan, “Duvara Karşı” filmiyle Fatih Akın ve “Bal” filmiyle Semih Kaplanoğlu göğsümüzü kabartan yönetmenlerimizdir.

Locarno Film Festivali



İsviçre'nin Locarno şehrinde düzenlenen Locarno Film Festivali, 1946 yılından beri gerçekleştiriliyor. Her yıl ağustos ayında düzenlenen festivalin en can alıcı noktası, Locarno'nun merkez meydanı Piazza Grande'de yapılan açık hava gösterimleridir. Festivalde verilen en büyük ödül “Altın Leopar”dır. 1979 yılında Zeki Ökten “Sürü” filmiyle “Altın Leopar”ı ülkemize getirmeyi başarmıştır.

San Sebastián Film Festivali



1953'ten beri İspanya'nın San Sebastian şehrinde düzenlenen festival, dünyanın en köklü ve prestijli festivallerinden biridir. Eylül ayında düzenlenen festivalin büyük ödülü “Altın İstiridye” olup kariyer ödülü olarak her yıl birkaç oyuncuya “Donostia Ödülü” veriliyor. 1988 yılında Yavuz Turgul'un yönetmenliğini yaptığı “Muhsin Bey” ve 2008 yılında Yeşim Ustaoğlu'nun yönetmenliğini yaptığı “Pandora'nın Kutusu”, “Altın İstiridye” ödülünü kazanan Türk filmleridir. >>



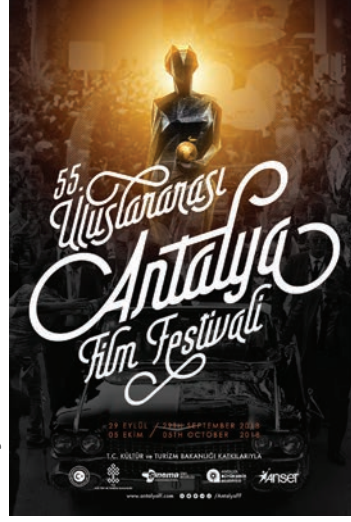
Toronto Film Festivali



Sinema sektörünün en önemli organizasyonlarından biri olarak değerlendirilen Toronto Film Festivali'nin tarihi 1976 yılına dayanıyor. Her yıl eylül ayında gerçekleştirilen bu festivale "Oscar'ın habercisi" de deniliyor. Yarışma kategorisi bulunmayan festivalde en büyük ödül "Halkın Seçimi Ödülü"dür ve izleyicilerin oylarıyla belirlenir. Bu nedenle diğer festivallerden ayrılır.

Bu yıl gerçekleştirilen 43. Toronto Film Festivali'nde Türkiye'nin 2019 resmî Oscar adayı olan Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği "Ahlat Ağacı" filmi festivalin onur listesinde yer alarak sinemaseverler ve sektör temsilcileri ile buluştu.

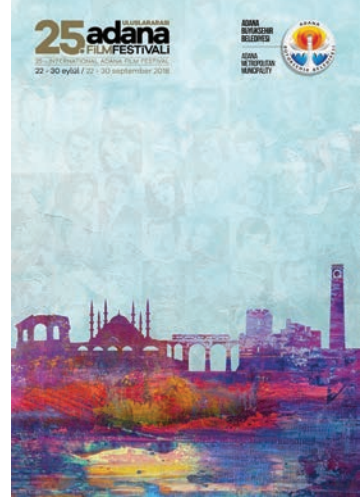
Antalya Film Festivali



Halkın desteklediği bir sanat şenliği olarak başlayıp 1963 yılından itibaren festival niteliği kazanan Antalya Film Festivali, ülkemizin ilk film festivalidir. Her yıl ekim veya kasım ayında düzenlenen festivalde katılımcılar "Altın Portakal" ödülü için yarışır. 2017 yılından itibaren yarışmalardan "ulusal" kategori çıkarılıp yerli ve yabancı filmler aynı kategoride değerlendirilerek festival tamamen "uluslararası" kimliğe bürünmüştür.

2014 yılından beri "Antalya Film Forum" adıyla başlatılan proje kapsamında öncelikli olarak Türkiye'de olmak üzere Balkanlar, Ortadoğu, Akdeniz ve Türk Cumhuriyetlerinde ortak yapım ve projelere maddi destek verilmektedir.

Adana Altın Koza Film Festivali



Adını Çukurova'nın pamuğundan alan Adana Altın Koza Film Festivali, ilk olarak 1969 senesinde "Film Şenliği" adıyla düzenlenir. Festival, 1973 yılında ekonomik yetersizlikler sonucu 18 yıl sürecek olan uzun bir sessizliğe gömülür ve 1992 yılında, Adana halkı ve sinemaseverlerden gelen yoğun talep sonucunda Adana Belediyesi tarafından festival yeniden canlandırılır. Bu yıl 25. yılını kutlayan Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali, film gösterimlerinin yanı sıra müzik, tiyatro, resim, fotoğraf ve düşünsel sanatlar alanında yaptığı çalışmalarla Adana halkını sanatın her alanıyla buluşturuyor.



İstanbul Uluslararası Film Festivali



1982 yılında film gösterimlerinin yapıldığı bir etkinlik olarak başlayan İstanbul Uluslararası Film Festivali, 1989 yılından itibaren organizasyon, "festival" adını alır ve her yıl nisan ayında gerçekleştirilir. Türkiye'nin ve İstanbul'un en büyük sanat organizasyonlarından biri olan İstanbul Film Festivali, her yıl ortalama ikiyüz sinema filmi ve yüzbine yakın izleyiciyle buluşur.

En iyilerin "Altın Lale" ile ödüllendirildiği festivalde bugüne kadar dünyaca ünlü oyuncu ve yönetmenler konuk olarak yer aldı. Bu isimler arasında; John Malkovich, Sophia Loren, Bernardo Bertolucci, François Ozon, Paul Schrader, Theo Angelopoulos, Paul Cox, Abbas Kiarostami, Emir Kusturica, Claudia Cardinale, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Harvey Keitel, Jeanne Moreau, Greta Scacchi, Patricia Arquette ve Barbara Sukowa sayılabilir.

Ankara Uluslararası Film Festivali



Türkiye'nin köklü dört büyük festivalinden biri olan Ankara Uluslararası Film Festivali, 1988 yılından beri aralıksız olarak Ankara'yı sinema ile buluşturuyor. Bu yıl 30. yılını kutlayan festivalde, Türk sinemasının isim yapmış yönetmenleri seyirci ile ilk kez bu festivalde buluştu, ilk ödüllerini yine bu festivalde aldı.

Özellikle genç sinemacıları destekleyen festivalde ilk filmlere verilen para ödüllerinin yanı sıra proje destek yarışmaları da yer alıyor. Her yıl nisan ayında düzenlenen festivalde dünya sinemasından en iyi örneklerin yanı sıra fotoğraf sergileriyle, panellerle, konferanslarla ve atölyelerle yediden yetmiş her insanın yararlanabileceği bir alan oluşturuluyor. Festivale yurt dışından da pek çok sanatçı katılıyor.

"Sinema bir şenliktir!"

Onat Kutlar

Sinemanın o şenlik havasını bize yaşatan köklü festivallerimiz var, iyi ki de varlar. Film festivalleri sinemanın tartışıldığı ve konuşulduğu mekânlardır, gösterim şansı olmayan filmleri seyirci ile buluşturur. Dileriz festivallerin sayısı artar, festivali olmayan şehirlerimizde de festival düzenlenir, halkın bu filmlerle ve ekipleriyle buluşması sağlanır. ●



Ankara Kurtuluş İlkokulu, 1967



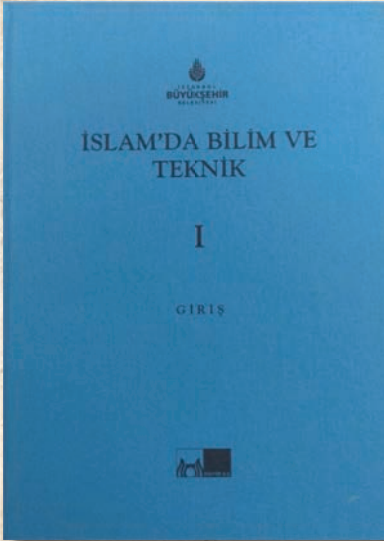


• **Doğuhan Murat YÜCEL**
Kadıköy Bilim ve Sanat Merkezi / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



“İslam kültür medeniyetinin daha iyi anlaşılmasını sağlamak ve onu yeni nesillere en doğru şekilde aktarmak amacıyla Resmî Gazete’de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı genelgesiyle 2019 “Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı” olarak ilan edildi.”

İslam Bilim Tarihçiliğinin Kalbi: FUAT SEZGİN



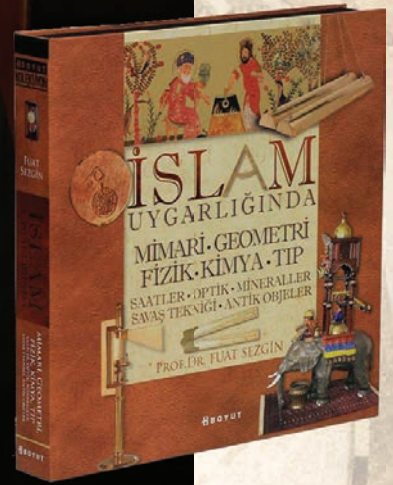
Mısır, Yunan, Hint, Çin ve İslam medeniyetleri ilimleri sayesinde hatırlanır. İslam aslında hemen de hatırlanmaz. Unutulmuş İslam medeniyeti için bir hatırlatma gerekir. Koca bir medeniyet unutulur mu? İşte Fuat Sezgin buna hayret eder ve işe koyulur. Hatırlatan ve hatırlanan bir âlim olarak da tarihte yerini alır.

Fuat Sezgin, 24 Ekim 1924'te Bitlis'te doğar. Babası Mehmet Sezgin, Osmanlı Dönemi'nde kadılık yapar. Küçük kardeşi Refet Sezgin (1925-1992) yargıç, milletvekili ve enerji bakanlığı görevlerinde bulunur. Ağabeyi Servet Sezgin (1919-2007) ise yargıç, milletvekili ve fabrikatör.

Fuat Sezgin, ilkokulu Doğubayazıt'ta, ortaokul ve liseyi Erzurum'da tamamlar. 19 yaşında bir akrabası onu İstanbul Üniversitesi Arap Dili ve

Edebiyatı Bölümüne Hellmut Ritter'in seminerine götürür. Ritter, seminerde İslam âlimlerinin üstünlüğünden bahseder. Daha önce bu tür görüşleri Müslümanlar arasında bile duymayan Sezgin, Ritter'in öğrencisi olmaya karar verir. 1943'te öğrenimine başlayan Sezgin, hocasının çalışkanlığından ilham alarak günde 17 saate kadar çalışır.

Arapçayı tefsir okuyarak öğrenen Sezgin'in doktora tezi de filolojik bir tefsir olan “*Mecazu'l Kur'an*” üzerinedir. 1950'de Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde başladığı asistanlık görevini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde sürdürür. 1954'te “Buhari'nin Kaynakları Hakkında Araştırmalar” adlı doçentlik tezini tamamlar. Bu tezde Buhari'nin hadisler için yazılı kaynaklar kullandığını savunur.



1954'te öğretim üyesi olan Sezgin, sadece beş dil bilmeyi yetersizlik olarak görür. İslam tarihi hakkında İsveççe ve Felemenkçe yazılan makaleleri de kendi dilinde okuyabilmelidir. Hayatının kalanında yirminin üzerinde dil öğrenir.

Ünlü şarkiyatçı Brockelmann'ın başyapıtı *"Arap Edebiyatı Tarihi"*'ne zeyil yazmak ister. Esere ek yapma isteği Sezgin'in yeni tespitleriyle ayrı bir çalışmaya dönüşür. 1956'da Türkiye'ye gelen Ritter, bu çalışmaya: *"Kimse bu işi yapamaz, kendini boşuna yorma."* der. Sezgin ise ilk defa hocasına inanmaz. Kararı çoktan bellidir. Başta Arap Edebiyat Tarihi olarak tasarladığı eseri Bilimler Tarihi olarak geliştirir.

27 Mayıs 1960 askerî darbesinde üniversiteden ihraç edilen 147 öğretim

üyesinden biridir Sezgin. Memleketini çok seven, kurduğu enstitüde başarıyla çalışan Sezgin için Türkiye'de yaşama imkânı bırakılmamıştır. Türkiye'ye ve İslam coğrafyasındaki eserlere uzak kalmamak için çalışmalarına Almanya- Frankfurt'ta devam etmeye karar verir. Memleketten ayrılırken üzgündür ama bu ayrılığa iyi yanından bakıp Almanya'ya gidişini Batı'da İslam medeniyetini tanıtmaya vazifesi olarak görür.

1961'de Almanya'ya gider. Frankfurt ve Marburg'da ders verir. İki yıl sonra, Bilimler Tarihi içinde kimya alanında bir doçentlik çalışması daha yapar. 1965'te profesör unvanı alır. 1966'da Müslüman bir Alman olan Ursula Hanım ile evlenirler. 1970'te kızları Hilal Sezgin dünyaya gelir.

Bernard Lewis: "Bu işi bir Türk'ün yapacağına inanıyorlar"

1960'larda Batılı bilim çevreleri İslam Bilim Tarihi'ni yazdırmak için bir komisyon kurmaya çalışır. Fuat Sezgin'in çalışmalarından haberdar oldukları için onunla da görüşürler. Ancak bu işi bir kişinin yapamayacağını söylerler. Bernard Lewis: *"Bu işi bir Türk'ün yapacağına inanmıyorlar."* der. Fakat kendi inancı Sezgin'e yeter. Öyle ki Sezgin, eserin ilk cildini tamamladığında komisyon lağvedilir. 1967'de ilk cildin çıkmasını Helmuth Ritter: *"Şimdiye kadar böylesini hiç kimse yapmadı."* diyerek kutlamıştır. Geschichte des Arabischen Schrifttums (Arap Literatür Tarihi) adlı eseri dünyanın dört bir tarafındaki dört yüz bin Arapça el yaz- >>



“SEZGİN'in kendi çalışma notları”

masını inceleyerek meydana getirir. İslam medeniyeti hakkındaki yanlış algıları gidermek ve ihtiyaç duyulan çalışmaları yapmak adına bir müesseseye kurmak isteyen Sezgin, 1982'de Frankfurt'taki Goethe Üniversitesi bünyesinde Arap İslam Bilimleri Tarihi Enstitüsünü kurar ve *"Arap-İslam İlimleri Mecmuası"*nı çıkarır. Yayınlarında fotoğraflar ve şekiller ile İslam dünyasındaki teknolojik aletleri anlatan Sezgin, aletlerin modellerini de yapmaya çalışır. İlk hedefi yirmi alet iken zamanla sekiz yüz model yapılır ve bu modeller 1983'ten itibaren başta Frankfurt'taki müzede olmak üzere dünyanın dört bir tarafında sergilenir. Sezgin'e göre Kur'an-ı Kerim 250'den fazla ayette aklı kullanmayı ve ilmi emreder. Müslümanlar da bu yolda dört yüz yıl medeniyetin öncüsü, dört

yüz yıl da koruyucusu olur. Sonra tüm medeniyetlerdeki gibi yıpranma meydana gelir. Din gerilemeden mesul değildir. Hatta İslam dini, ilimleri geliştirmiştir. Yalnız mutaassiplar her zaman olacaktır ve bunlar ilk dönemde tesis edilen sağlam müesseseler sayesinde dine zarar verememişlerdir. İslam medeniyeti kendi toplumlarının dışından gelen müspet ilme saygı duymuş, farklı fikirlere sahip kişileri hoca olarak kabul etmiştir. Avrupa'da bazı ülkelerde yasaklanan Aristo'yu birinci muallim, Avrupa'da kitapları yakılan Galen'i faziletli olarak anmışlardır. Ne var ki, İbn-i Sina'dan bahseden Avrupalılar yanına gâvur sıfatını takma ihtiyacı hisseder ve Müslüman bilginlerden aldıklarını kaynak göstermeden intihal ederler.

Sezgin, tüm insanlığın tarihçisidir

Avrupa'da bilim ve teknik alanında on yedinci yüzyıldan itibaren başlayan gelişmeler; Haçlılar, Endülüs ve Güney İtalya yoluyla İslam'dan beslenme sürecinden sonradır. Ne yazık ki Müslümanlar bundan sonra Avrupa'ya bakıp kendi gözlerinin kamaşmasına izin vermiş, kendi miraslarını ihmal etmişlerdir. Sezgin eserlerinde bu ihmali örneklerle anlatır.

Bir örneğe göre; IV. Murad, Golius adlı Hollandalı bir âlimden Osmanlı'nın haritasını yapmasını ister. Golius yapamaz. Hâlbuki Osmanlı'nın büyük âlimi Kâtip Çelebi'nin eserlerinde onların yapabileceğinden daha iyi haritalar vardır. Bununla birlikte Kâtip Çelebi de Hollandalı coğrafyacı Mercator'a haritalarının güzelliği nedeniyle hayrandır.

Ancak o da bilmez ki Mercator'un haritaları Müslüman coğrafyacıardan alınmadır.

Sezgin'e göre Portekizlilere mal edilen denizcilik bilimi İslam âlimlerine ait gayretlerin neticesidir. Amerika'yı keşfeden Kolomb'un Amerika'ya bir haritayla gittiği bilinmektedir. Gittiği dönem Müslüman haritacıların dönemidir. Buna karşın Avrupalıların denizcilik sayesinde doğuyu mağlup etmeleri de miras reddinin garip bir sonucudur.

Öğrendikçe tevazunun arttığını söyleyen Sezgin, sadece yarım âlimlerin başkasını beğenmeyeceğini de ekler. Üniversiteden sonraki hayatında üç defa buluşmalarına geç kaldığı için hep ıstırap duyar. Bir kitabı anlamadığı zaman yanlış veya anlaşılmaz bul-

maz. Anlayacak seviyeye gelmediğini düşünür.

Tarihçi kaydeder, yorumlar, belki hatırlatır ancak göstermek ve ikna etmek Sezgin'in sanatıdır. Bazıları onu milyarlarca Müslümanın bilim tarihini korumakla överken o, kendisini İslam'ın tarihteki yerini belirlemekle niteler. Medeniyetin göz ardı edilmiş temellerini onarması nedeniyle tüm insanlığın tarihçisidir.

Sezgin, 2008 yılında İstanbul Gülhane Parkı içinde "İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi"ni kurarak batıdaki başarılarını ülkemize de yansıtır. Onun adına 2010'da Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Araştırmaları Vakfı ve 2013'te Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Enstitüsü kurulmuştur.

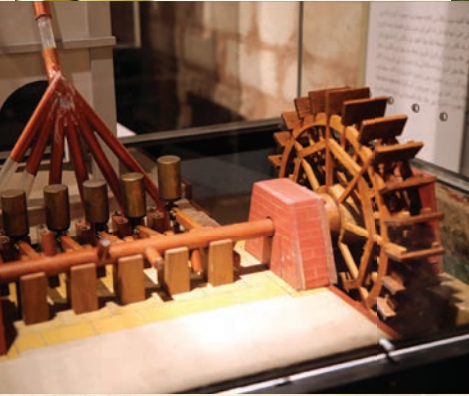
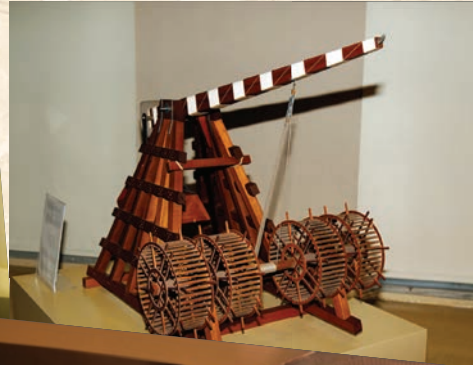
1300'den fazla yayını olduğu için ya-

yın önermek güçtür. Hakkında popüler ve akademik yayınlara ulaşmak kolaydır. Fuat Sezgin diye aradığınızda bilim tarihinin tüm kapılarının size açılmış olduğunu göreceksiniz.

Fuat Sezgin 30 Haziran 2018'de vefat etmiştir. Kabri Gülhane'de kurduğu müzenin yanındadır. Kendisi için "vefat etmiştir" denebilir ancak binlerce âlim ve koca bir medeniyet onun eserlerinde yaşarken Fuat Sezgin yaşamıyor denebilir mi? »

Kaynakça

- Fuat Sezgin, Bilim Tarihi Sohbetleri, Timaş Yay., 2018.
- Fuat Sezgin, İslam'da Bilim ve Teknik, İBB Kültür Yay., 2018.
- Mehmet Ali Özpolat, Dünyaya Doğan Güneş, Belgesel, TRT, 2006.



IV. Murad, Golius adlı Hollandalı bir âlimden Osmanlı'nın haritasını yapmasını ister. Golius yapamaz. Hâlbuki Osmanlı'nın büyük âlimi Kâtip Çelebi'nin eserlerinde onların yapabileceğinden daha iyi haritalar vardır. Bununla birlikte Kâtip Çelebi de Hollandalı coğrafyacı Mercator'a haritalarının güzelliği nedeniyle hayrandır. Ancak o da bilmez ki Mercator'un haritaları Müslüman coğrafyacıardan alınmadır.



“Sezgin, bilimler tarihini insanlığın ve medeniyetin tarihi olarak ele alırken cevaplarında bütüncül bir medeniyet tasavvuru oluşturuyor.”

Bilim Tarihi Sohbetleri

Eser, İslam bilim tarihçiliğinin en büyük ismi Fuat Sezgin ile bir söyleşiyi içeriyor. Sefer Turan, bu söyleşiyi İslam medeniyetinin tarihte hak ettiği yeri dünyaya kanıtlayan Sezgin’i genç nesillere ulaştırmak için gerçekleştirmiş.

Eserin sohbet üslubu samimi bir ortam yaratıyor ve Sezgin’i kendi ifadeleriyle daha iyi anlamamızı sağlıyor. Söyleşinin dili anlaşılır olmakla birlikte Sezgin’in farklı kelime tercihlerine müdahale edilmemesi metne özgünlük sağlamış. Sorular ve cevaplar herkesin anlayabileceği şekilde özlü bir anlatımla dile getirilmiş.

Soru cevap şeklinde ilerleyen söyleşi ayrıca konu başlıklarına da ayrılmış. Bu da okumayı ve aradığını bulmayı kolaylaştırıyor. İlk ağızdan aktarılan muazzam bir hayat tecrübesi görünümündeki eser gençlere ve zamana kısıtlı olanlara uygun bir yapı içeriyor. Sezgin, bilimler tarihini insanlığın ve medeniyetin tarihi olarak ele alırken cevaplarında bütüncül bir medeniyet tasavvuru oluşturuyor. Böylece medeniyetin ve aydınlanmanın bir kesimin ürünümüştü gibi sunulmasına da karşı çıkıyor.

Sezgin söyleşide ayrıca Batı merkezli anlatılarda dile getirilmeyen İslam aydınlanmasına işaret eder. İstanbul, Bağdat, Şam, Kahire, Semerkant ve Buhara’nın aydınlanma merkezleri olduğu alternatif bir gerçek vardır. Sezgin’in hayatı bunu göstermeye

adandı. Hayatı ile paralel şekilde anlattığı düşünceleri işini yaşam tarzı haline getirdiğini gösterir.

Sezgin’e göre Avrupa, Antik Yunan’ı Araplardan öğrenmiş, unuttukları filozofları ve İslam tekniğini alarak medeniyeti bu temelde inşa etmiştir. Sezgin, Almanya’da kurduğu Enstitüde 1300’den fazla eser vererek bu görüşü işler. Söyleşi içinde farklı bakış açıları ve anlatılarla da bu tezini güçlendirir.

Kitapta 27 yaşındaki Biruni ile 18 yaşındaki İbn-i Sina’nın ışığın süratini zamanla ölçmek hakkındaki tartışması, Takıyüddin’in buhar gücünü Avrupa’dan iki yüz yıl önce kullanması gibi anekdotlar yer almaktadır. Bu bilgilerle kitap, dikkat çekici ve kalıcı bir içeriğe sahiptir.

208 sayfadan ibaret olan eser grafik, harita ve fotoğraf gibi görsellerle zenginleştirilmiş. İlk baskısı 2010’da *Bilimler Tarihçisi Fuat Sezgin* adıyla yapılan eser yıllardır çok satanlar arasındadır. Ayrıca elektronik kitap olarak da temin edilebilen Bilim Tarihi Sohbetleri kolay okunuşu sayesinde mobil okumalara imkân veriyor.

Göz ardı edilen İslam bilim tarihini ait olduğu yere koyarak itibar iadesi sağlayan Sezgin’in hayatı sadece İslam toplumuna değil bütün insanlığa ilham olmaktadır. Bu eser yüz binlerce eser ve binlerce yıllık medeniyet tarihini sırtlamış bir âlime giden kısa yol ve ona dair bir sohbetir. ●



“Göz ardı edilen İslam Bilim Tarihi’ni ait olduğu yere koyarak itibar iadesi sağlayan Sezgin’in hayatı sadece İslam toplumuna değil bütün insanlığa ilham olmaktadır.”



Ankara Demirlibahçe İlkokulu - 1953



Ankara Sağırlar Okulu - 1953





Erzurum, Pulur Öğretmen Okulu, Tabiat Bilgisi Dersi, 1953



“4. Uluslararası FATİH Projesi Eğitim Teknolojileri Zirvesi 2018” Ankara’da tamamlandı

Bakan SELÇUK: “Özellikle Eğitim Teknolojileri Zirvesi açısından meseleye baktığımda eğitim sistemimizi ilerletmek için çok büyük bir isteğe sahip olduğumuzu görüyorum. FATİH Projesi çerçevesinde MEB’in geldiği bir nokta var. Biz mevcut birikimin üzerine neler yapabiliriz. Ödevimiz bu. Çocuklarımız için teknolojiye hak ettiği değeri vermeye ve ondan yararlanmaya çalışıyoruz.”

4. Uluslararası “FATİH Projesi Eğitim Teknolojileri Zirvesi 2018” Millî Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü tarafından 2-3 Kasım 2018 tarihlerinde Ankara’da yapıldı.

Açılış konuşmalarını Millî Eğitim Bakanı Ziya SELÇUK, YEĞİTEK Genel Müdürü Anıl YILMAZ, Bulgaristan Eğitim ve Bilim Bakanı Krasimir VALCHEV, Roehampton Üniversitesi Öğretim Üyesi Miles BERRY, National Taiwan Normal Üniversitesi Öğretim Üyesi- FIRA Başkanı Prof. Jacky BALTES’in yaptığı Zirve’ye, 5 bin kişinin üzerinde bir katılım oldu. Zirve’nin ikinci günü Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Reha DENEMEÇ’in moderatörlüğünde Turkcell Genel Müdürü Kaan TERZİOĞLU ve Türk Telekom Satış ve Müşteri Hizmetleri Genel Müdür Yardımcısı Ümit ÖNAL bir panelde eğitim teknolojileri alanında yaptıkları çalışmalarını anlattı.

Millî Eğitim Bakanı Ziya SELÇUK Zirve’nin açılışında yaptığı konuşmada, “Özellikle Eğitim Teknolojileri Zirvesi açısından meseleye baktığımda eğitim sistemimizi ilerletmek için çok büyük isteğe sahip olduğumuzu görüyorum. FATİH Projesi çerçevesinde MEB’in geldiği bir nokta var. Biz mevcut birikimin üzerine neler yapabiliriz. Ödevimiz bu. Çocuklarımız için teknolojiye hak ettiği değeri vermeye ve ondan yararlanmaya çalışıyoruz.” diye konuştu.

Bakan SELÇUK, Teknolojinin akıllara sadece olumlu veya olumsuz düşünceler getirmesinin doğru olmadığını anlatarak şunları söyledi: “Teknoloji dediğimizde çok olumlu şeyler düşünüyorsak, teknolojinin gücü arttıkça ölümün gücünün de arttığını unutmamız demektir. Teknoloji dediğimizde sadece olumsuz şeyler düşünüyorsak, insanlığın ilerlemesinde teknolojinin yerini, gücünü, önemini dışlıyoruz demektir. Teknolojiden mümkün olduğunca yararlanmalıyız. Temel

ihtiyaçlarımızı giderdikten sonra, teknoloji ile eğitime ciddi katkılar sağlayabiliriz.”

Bakanlığın teknolojiye yaklaşım biçimi

Bakanlık olarak 2023 Eğitim Vizyonu’nda teknoloji konusundaki yaklaşımlarını ortaya koyduklarını vurgulayan SELÇUK, “Biz teknolojinin araçsallığı üzerinden sağlıklı bir pozisyonlama yapabilirsek, amaç-araç ilişkisini de bir dengeye oturturuz. Eğer teknoloji amaç olup işimizin başlatıcı ögesi haline gelirse o zaman bir sorunumuz var demektir. Teknoloji, şekerin suyun içine sızdığı gibi bizim bütün süreçlerimize işlev olarak yansır, o zaman biz teknoloji ile çok daha sağlıklı bir ilişki kurmuş oluruz.” değerlendirmesinde bulundu.

Bakanlığın teknolojiye yaklaşım biçimine değinen SELÇUK, şunları söyledi: “Millî Eğitim Bakanlığının bundan sonraki teknoloji yaklaşımı, süreç tabanlı, işlevleri dikkate alan ama teknolojinin amaçsallığı ve araçsallığı arasındaki dengeyi gözetken, içerik üzerinde yoğunlaşan, herhangi bir teknolojik uygulamayı icraata geçirmeden önce bu teknolojinin gerektirdiği öğretmen eğitimi, öğrenci eğitimi, müfredat hazırlıkları vesaire tamamladıktan sonra sistemi teknoloji ile karşılaştırmayı zaruret olarak görüyoruz.”

“Teknolojinin gereğinden fazla önemsenmesi veya önemsizleştirilmesi doğru değil”

Bakan Selçuk, teknolojinin gereğinden fazla önemsenmesi veya önemsizleştirilmesini doğru bulmadıklarını belirterek, “Teknolojinin hukukunu korumak istiyoruz. Hadisenin ve eşyanın tabiatını zorlamadan bu meseleye dâhil olmak istiyoruz. Eğitim Teknolojileri Zirvesi de teknoloji ile ilişkimizin ne kadar yoğun olması gerektiğine dair mesajımızı örtülü ve açık biçimde içeriyor.” dedi.

YEĞİTEK Genel Müdürü Anıl YILMAZ da yaptığı konuşmada “Bu yıl dördüncüsünü düzenlemekten onur duyduğumuz FATİH ETZ’de iki gün boyunca, eğitimde teknolojiye gönül ve emek veren paydaşlar olarak burada hayallerimizi, düşüncelerimizi ve birikimlerimizi ortak kullanıma sevk edeceğiz.” dedi.

Eğitim Teknolojileri Zirvesi’nin içeriğinde öğrencilerin üretim beceri-



lerini geliştirmeye yönelik setler, eğitim atölyeleri, yeni nesil eğitim materyalleri, programlanabilir robotlar, kodlama setleri, eğitimdeki dijital dönüşümü ortaya koyan elektronik bilgi kaynakları, bilimsel olarak geliştirilen ilgi çekici eğitim platformları gibi yenilikler stantlarda ve atölyelerde sergilendi. İş eğitim ve özellikle eğitim teknolojisi olan herkes için geniş imkânların sunulduğu bir bilim şenliğine tanık oldu.

Eğitim ve Öğretimde Yenilikçilik Ödülleri

Törende bu sene 6.sı düzenlenen "Eğitim ve Öğretimde Yenilikçilik Ödülleri" de sahiplerini buldu. Eğitim ve Öğretim alanında özgün ve modern uygulamaların geliştirilmesi, yaygınlaştırılması ve ödüllendirilerek teşvik edilmesi amacıyla 2017-2018 eğitim öğretim yılında 6.sı düzenlenen "Eğitim ve Öğretimde Yenilikçilik Ödülleri" 5 kategoride Bakanlık bağımsız değerlendiricileri tarafından incelendi. Değerlendirmeler sonucunda 16 proje Bakanlık Ödülüne layık görüldü. Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Bilimsel ve Teknolojik Faaliyetler, Kurumsal Kapasitenin Geliştirilmesi, Eğitim Öğretime Erişim ve Yönlendirme, Olumlu Tutum ve Davranışların Geliştirilmesi kategorilerinde verilen ödülleri, proje sahibi 84 kişi Bakan'ın elinden aldı.

Zirve'de Bakan Ziya SELÇUK, Bulgaristan Eğitim ve Bilim Bakanı VALCHEV ile bir araya geldi

Türkiye ile Bulgaristan arasında eğitim, bilim ve teknoloji başta olmak üzere birçok alanda iş birliği için imkânlar olduğunu belirten Bakan SELÇUK, "Ülkeler arasında eğitim alanıyla ilgili konuları yasal zemine taşıyacak bir eğitim iş birliği anlaşması imzalamayı arzu ediyoruz. Çocuklara daha iyi eğitim imkânı sunabilmek için yakın ilişkiler içinde çalışmaya hazırız." değerlendirmesinde bulundu. SELÇUK, FETÖ ile mücadelede verdikleri destek için Bulgaristan'a teşekkür ederek, Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı (YTb), Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA) ile Yunus Emre Enstitüsünün (YEE) faaliyetlerine izin verilmesi hususunda yardımlarını beklediğini dile getirdi. VALCHEV de Türkiye'de kendisine gösterilen misafirperverlik için teşekkür ederek, "Uluslararası FATİH Projesi Eğitim Teknolojileri Zirvesi"ne katılmaktan ve Bakan SELÇUK ile görüşmekten

duyduğu memnuniyeti ifade etti.

Öte yandan Zirve bünyesinde Güney Kore ve Filistin'den gelen heyetlerle toplantılar gerçekleştirildi. Güney Kore ile Türkiye arasında eğitim konusunda iş birliği yapılmasını içeren bir protokol imzalandı.

Zirve'nin konuları

Zirvede bu yıl yer alan konular katılımcılar tarafından yoğun ilgiyle takip edildi. Oturum sonlarında katılımcılardan gelen sorular cevaplandırıldı. Zirve'nin bu yılki konu başlıkları şöyleydi: "Kodlama, Kod Eğitimi", "Geleceğin Teknolojik Sınıfları", "Oyun Tabanlı Öğrenme, Oyunlaştırma", "Eğitimde Mobil Öğrenme", "e-İçerik Geliştirme", "Üç Boyutlu Teknolojiler", "Eğitimde Bilinçli ve Güvenli İnternet Kullanımı", "Eğitimde Etkin ET (Etkileşimli Tahta) Kullanımı", "Eğitimde Engelsiz Bilişim", "STEM", "Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme", "Robotik Eğitimi", "Teknoloji Destekli Öğretmen Mesleki Gelişimi", "Uzaktan Eğitim", "Nesnelerin İnterneti", "Öğrenci Merkezli Eğitimde Teknoloji Destekli Başarılı Uygulamalar", "Göç ve Acil Durumlarda Eğitim, Eğitim Teknolojileri ve Uygulamaları", "Dil Öğretiminde Teknoloji Kullanımı", "Yapay Zekâ", "Bilişim Etiği", "Eğitim ve Sosyal Medya".

İki gün süren Zirve'de bu yıl 155 bildiri sunuldu. 49 oturum, 72 atölye çalışması ve 5 panel yer aldı. 36 eğitim ve teknoloji firması da stantlarıyla Zirve'ye katıldı. Atölye çalışmaları da en az oturumlar kadar ilgi gördü. Zirve web sayfasından kayıt olarak atölyelerde yer alan katılımcılar gelecek yıllarda düzenlenecek zirvelerde atölyelerin süresinin ve sayısının artırılmasını talep ettiler.

FATİH Projesi ve EBA'nın tedarikçisi ve paydaşı olan kurum ve kuruluşlar ile STEM, kodlama ve robotik üzerinde çalışan çok sayıda kurum ve kuruluş, zirvede stant açarak ziyaretçilerle eğitim teknolojileri alanındaki birikimlerini paylaştılar.

Katılımcılar, zirve sonunda memnuniyetlerini dile getirerek kendileri için bu tarz çalışmaların teknolojinin eğitime yansımaları yakından takip etmek adına faydalı olduğunu ve Zirve'nin sürekli hâle getirilmesinin önemini vurguladılar. ●



GESSTURKEY Eğitim Teknolojileri ve Çözümleri Fuarı İstanbul'da yapıldı

GESSTURKEY Eğitim Teknolojileri ve Çözümleri Fuarı, Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Reha DENEMEÇ'in katılımıyla 25-27 Ekim tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşti.

Fuarın açılış konuşmasında Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Reha DENEMEÇ, eğitim ve teknolojinin bir araya gelmesinin önemine değinerek, aynı standartların ülkenin her noktasına ulaştırılmasının ve eğitimde fırsat eşitliği sağlanmasının teknoloji sayesinde mümkün olabildiğini söyledi.

"Bright Ideas" sloganıyla bu yıl ikincisi düzenlenen Eğitim Teknolojileri ve Çözümleri Fuarı GESSTURKEY, WOW İstanbul Kongre Merkezi'nde yapıldı. Eğitim sektörüne yönelik farklı çözüm, sistem, teknoloji ve uygulamaları bir arada sunan, üç güne yayılan konferans programıyla da eğitimin geleceğini bugünden şekillendiren konu ve konuklara ev sahipliği yapan organizasyonun açılışını Millî Eğitim Bakanlığı Bakan Yardımcısı Reha DENEMEÇ, YEĞİTEK Genel Müdürü Anıl YILMAZ ve İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Levent YAZICI birlikte yaptı. GESSTURKEY'in standlarında bu yıl ağırlıklı olarak öğrencilerin üretim becerilerini geliştirmeye yönelik setler, eğitim atölyeleri, yeni nesil eğitim materyalleri, programlanabilir robotlar, kodlama setleri, eğitimdeki dijital dönüşümü ortaya koyan elektronik bilgi kaynakları, bilimsel olarak geliştirilen ilgi çekici eğitim platformları gibi yenilikler sergileniyor.

"FATİH Projesi, Cumhuriyet tarihinde eğitime yapılan en büyük teknoloji yatırımı!"

Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Reha DENEMEÇ, "Eğitim, beşikten mezara kadar devam eden bir süreç ve bu süreçte teknolojinin kullanılmasının getirdiği birçok avantaj var. Bunlardan birisi; soyut bazı kavramların anlaşılması ve yerine tam oturabilmesi için görerek, deneyerek, daha önce kazanılmış bazı bilgileri en son teknolojiyle birleştirilerek çocuklarımıza aktarılması, eğitimdeki başarıyı daha üst noktalara taşımamıza yardımcı oluyor. Eğitimde teknoloji kullanımının bir diğer önemli faydası da fırsat eşitliğinin yakalanabilmesi. Şöyle ki; Türkiye büyük bir ülke. 81 milyon nüfusu var. Devlet olarak, ülkemizin en ücra köylerine kadar eğitim faaliyetlerini götürmekteyiz. Bizim aynı kalitede insan gücünü her yere göndermemiz, dünyada olduğu gibi Türkiye'de de çok zor. İşte eğitimde teknolojinin devreye girmesi, bu anlamda, çok önemli. Eğitimde fırsat eşitliğini sağlayacak, bölgeler arasındaki farkı asgariye indirecek bir enstrüman teknoloji. Teknolojideki gelişmeler, özellikle eğitimde çok daha uygulanabilir bir takım hizmetleri de beraberinde getiriyor. Bunları akıllıca kullandığımız zaman, nüfusumuz büyük de olsa, çok ufak yerlere ulaşmamız zor da olsa, teknoloji ile her noktaya erişim mümkün hale geliyor. Çocuklarımıza en küçük köyde dahi aynı imkânı sağlamak, bizim devlet olarak boynumuzun borcu. İşte bu kapsamda FATİH Projesini başlattık. Bu proje, Millî Eğitim olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin yaptığı teknoloji anlamındaki en büyük yatırım. Şu an okullarımızda toplamda 470 bin akıllı tahta var. Şu anda bu fuarda da örneklerini görüyoruz. Bu akıllı tahtaların içeriğini eğitim yazılımlarıyla daha da iyi hale getirdiğimiz zaman işte o zaman eğitimde fırsat eşitliğini yakalamada da büyük bir adım atmış olacağız." dedi. ●



Azerbaycan Eğitim Bakanlığı Heyeti YEĞİTEK'i ziyaret etti

Azerbaycan Eğitim Bakanlığı Eğitim Bilişim Sistemleri Genel Müdürü Vüsal HANLAROV ve beraberindeki Heyet 10 Ekim 2018'de YEĞİTEK Genel Müdürlüğünü ziyaret etti.

Ziyaret sırasında bir toplantı gerçekleştirildi. Toplantıya YEĞİTEK Genel Müdürü Anıl YILMAZ, Eğitim Bilişim Sistemleri Daire Başkanı Gültekin KEKEÇOĞLU, Sistem Yönetimi Daire Başkanı Gürhan ÇİÇEK, İdari ve Mali İşler Daire Başkanı Eyyup TANYILDIZ, İletişim Dairesi Başkanı Muhammed Sadık ARSLAN, Eğitim Yayınları ve İçerik Yönetimi Daire Başkanı Mehmet RÜŞEN, Eğitim Teknolojileri Geliştirme, Projeler Daire Başkanı M. Hakan BÜCÜK, Eğitim Teknolojileri ve Teknik Destek Hizmetleri Daire Başkanı Asaf Murat KARAPINAR ile Azerbaycan Eğitim Bakanlığı Eğitim Bilişim Sistemleri Genel Müdürü Vüsal HANLAROV, Azerbaycan İstatistik ve Analiz Sektörü Müdürü Elvin NASİBOV, İcranın Denetimi ve Hesabat Verme Dairesi Müdürü Yaşar ZEYNALOV, Eğitim Bakanlığı Denklik Şubesi Müdürü Turan TOPALOVA ve Avrupa Birliği ve Dış İlişkiler Genel Müdürlüğü V. H. K. İ. Halil İbrahim DOĞAN katıldı.

Tanışmadan sonra Genel Müdür Vüsal HANLAROV, FATİH Projesi'ni beğeniyile takip ettiklerini; Proje'nin altyapısı kadar içeriğinin de önemli olduğunu vurguladı. İlk önce bu içeriğe yönelik bilgi almak istediklerini belirtti. Bunun üzerine Genel Müdür Anıl YILMAZ, heyeti Proje ve projenin en önemli bileşenlerinden olan EBA hakkında hazırlanmış olan sunumu izlemeye davet etti. On beş dakika süren sunumun ardından HANLAROV, kendilerinin de Azerbaycan'da FATİH

Projesi ve EBA'ya benzeyen bir sistem geliştirmeye başladıklarını, bu sistemin gelişmesinde YEĞİTEK'ten edinecekleri bilgilerin kendileri için önemli olduğunu söyledi. HANLAROV, kendi elektronik içeriklerinin sınırlı olduğunu ve kütüphane biçiminde hizmet verdiğini ifade etti. Daha sonra EBA'da içeriğin hazırlanma süreci, bu süreçte içerik üreticilerinin kimler olduğu, moderasyonun nasıl sağlandığı konularında bilgi istedi. Bu soruları Genel Müdür YILMAZ ve Eğitim Yayınları ve İçerik Yönetimi Daire Başkanı Mehmet RÜŞEN ayrıntılı bir biçimde cevapladı.

HANLAROV'un bir sonraki sorusu teknoloji kullanımında öğretmen eğitiminin nasıl sağlandığına yönelik oldu. Bu soruya ilk önce Sistem Yönetimi Daire Başkanı Gürhan ÇİÇEK, yazılım bakımından yapılanları anlatarak cevap verdi. Daha sonra Projeler Daire Başkanı M. Hakan BÜCÜK bu konuda yapılan araştırmalar hakkında bilgi verdi. Verilerin nasıl değerlendirildiğini açıklayan BÜCÜK, yüzde yetmiş oranında eğitimlerin tamamlandığını ancak bunun süreklilik arz eden bir süreç olduğunu belirtti. Bu konuda Öğretmen Yetiştirme Genel Müdürlüğü ile çalışıldığını da ifade etti. Eğitim Teknolojileri ve Teknik Destek Hizmetleri Daire Başkanı Asaf Murat KARAPINAR ise öğretmen eğitiminde kat edilen yolu sayısal değerlerle açıkladı.

Daha sonra Proje'nin donanım ve alt yapısı hakkında sorularını iletten Heyet, YEĞİTEK Eğitim Bilişim Sistemleri Daire Başkanı Gültekin KEKEÇOĞLU'nun sunumunu dinledi. Soruları ayrıntılı bir biçimde cevaplayan KEKEÇOĞLU bilgi paylaşımına her zaman açık olduklarını belirtti. ●

MEB ile Cambridge University Press Türkiye arasında eğitimde iş birliği protokolü imzalandı

Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü ile Cambridge University Press Türkiye arasında 9 Kasım 2018 tarihinde eğitimde iş birliği protokolü imzalandı.

Bakanlığın 2023 Eğitim Vizyonu ve 100 Günlük Eylem Planı'nda yer alan yabancı dil eğitiminin öğretmen ve öğrencilere etkin bir şekilde verilmesi kararı çerçevesinde yapılan protokolün imza törenine YEĞİTEK Genel Müdürü Anıl YILMAZ ile Cambridge University Press Türkiye Genel Müdürü Yıldırım KARAARSLAN, Eğitim Yayınları ve İçerik Yönetimi Daire Başkanı Mehmet RÜŞEN, Sistem Yönetimi Daire Başkanı Gürhan ÇİÇEK, Eğitim Teknolojileri Geliştirme Projeler Daire Başkanı M. Hakan BÜCÜK ve Eğitim Teknolojileri ve Teknik Destek Hizmetleri Daire Başkanı Asaf Murat KARAPINAR katıldı.

Cambridge University Press Türkiye, protokol kapsamında okul öncesi, ilkököl, ortaokul ve lise (K12) düzeyindeki tüm sınıflar için öğrenci kitabı, çalışma kitabı, öğretmen kılavuz kitabı, çalışma kâğıtları vb. ek kaynaklar, videolar ve dinleme kayıtları türündeki etkileşimli tahta içeriklerini paylaşıyor. Bu içerikler öğretmenlerin ve öğrencilerin kullanılacağı şekilde EBA'da yayımlanıyor.

Ayrıca Cambridge, "Cambridge English Teaching Framework" çerçeve programı doğrultusunda (<http://cambridgeenglish.org/teaching-english/cambridge-english-teaching-framework/>) İngilizce öğretmenlerinin, yabancı dil eğitimi konusunda kendini geliştirmek istediği alanlarda CAMBRIDGE öğretmen eğitimcilerinin çevrim içi webinar ve eğitsel video içeriklerini öğretmenlerin erişimine açtı.

Cambridge University Press 25 adet öğretmen eğitimi (Teacher Training) videoları ve yine Cambridge ve Anadolu Üniversitesinin iş birliğinde hazırlanan 56 adet iletişimsel metot (Communicative Approach) baz alınarak hazırlanmış İngilizce konu içeriklerinin bulunduğu videolar, Kasım ayı başından itibaren EBA Yabancı Dil İçerik Portaline yüklenmeye devam ediyor. ●

"My English Path" EBA'da yayında!

EBA'nın yabancı dil içerik portalinde "My English Path" adlı yeni bir mobil uygulama yayımlanmaya başladı.

"2023 Eğitim Vizyonu" belgesinde de vurgusu yapılan yabancı dil eğitimi konusunda MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğüne bir dizi çalışma başlatıldı. Yabancı dil eğitiminde var olan dijital içerik ihtiyacını karşılamak ve sahanın dinamiklerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılan "My English Path" ve ardından gelecek yeni uygulamalarla dijital eğitim-öğretim içeriği geliştirme ekosisteminin kurulması ve dijital öğrenme materyalleri geliştiren lider ruhlu öğretmenlerin öne çıkarılarak desteklenmesi hedefleniyor.

Yazılımı ve içeriği tamamen MEB personeli tarafından geliştirilen "My English Path" uygulaması web ortamında ve mobil cihazlarda çalışacak şekilde yaklaşık 50 kişilik gönüllü öğretmen grubu tarafından üretildi. "My English Path" uygulamasında; 5. sınıf düzeyinde belirlenen 10 tema temel alınarak hazırlanan resim, video, ses ve metin formatında farklı soru tipleri yer alıyor. Bu uygulama ile kullanıcılar, belirlenen temalar etrafında oluşturulan soruları cevaplayarak uygulama içerisinde ilerlemeleri ve her seviye sonunda ilgili temaya ait kazanımları edinmeleri bekleniyor.

"My English Path" uygulamasına aşağıdaki bağlantılardan ulaşılabilir:

Mobil(Android):<https://play.google.com/store/apps/details?id=tr.gov.eba.ebamyenglishpath>

Mobil(iOS): <https://itunes.apple.com/us/app/my-english-path/id1440272610?ls=1&mt=8>

Web: <http://myenglishpath.eba.gov.tr> ●



eba





İstanbul Barbaros İlkokulu - 1952



Bolu, Köy Okulunda Dış Temizliği, 1953

BASINDAN SEÇTİKLERİMİZ



• Derleyen: Ayten BAYTOK
YEĞİTEK Genel Müdürlüğü

interpress®
medya takip markası 1940
www.interpress.com

HÜRSER
GÜNÜK BÖLGESEL
GAZETE
İSTANBUL
SİYASİ

Yayın Tarihi : 24.10.2018
Sayfa : 1
Tiraj : 5432
StxCm : 145



1/1

BAKAN SELÇUK: ESNEK, MODÜLER, DAHA AZ DERS ÇEŞİDİ VE SAATI AZ OLAN MUFREDAT HAZIRLANACAK

Eğitimde 2023 vizyonunu yeni dönem

Bakan Selçuk, fiziksel, içerik ve finansal altyapı olarak sistemin bütün bileşenlerini birlikte dönüştürdüklerini belirterek, "3 yıllık bir perspektifi, 3 aşamalı bir dönüşümü birlikte gerçekleştireceğiz" dedi.

ANKARA, AA

Milli Eğitim Bakanı Hürser Selçuk, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katıldığı Türkiye Millî Kongresi ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen 2023 Vizyon Tanım Toplantısı'nda yaptığı konuşmada, bu süreçte destek verecek için topladığı katılan tüm konularla görüşmelerini ileri. Yeni yıl haritasının silinilebilir olması için öğrencilerin çok gücünü kullanarak eğitim alanını şekillendirme, ama onları bekleyen zorlukları Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın onayladığı sorunları bilincele ilgili hazırlanacak Maliye Bakanları ile görüşmelerini ileri.



Başkan Erdoğan'dan öğretmenler müduru

Millî Eğitim Bakanı Hürser Selçuk, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, gelecek dönemde Milli Eğitim Bakanlığı'nda görev yapacak öğretmenler müduru olarak görevlendirildiğini açıkladı. Selçuk, Erdoğan'ın başkanlığındaki Milli Eğitim Bakanlığı öğretmenler müduru olarak görevlendirildiğini açıkladı. Selçuk, Erdoğan'ın başkanlığındaki Milli Eğitim Bakanlığı öğretmenler müduru olarak görevlendirildiğini açıkladı.

Selçuk, okul mimarisi kurguladıkları ve her türlü kurgu buldular. Her merak, emeyin, çetinliği konuşmaya gerek yok" dediğini anlattı. Bu dönüşümün Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın öncülüğünde yapıldığını vurgulayan Selçuk, "Bu bir millet ödeviyiz, mutabakat sağlayarak, görevi köptürülmüş öğrenciye, öğretmenlere, velilere ve ailelere karşı bir sorumluluk. 3 aşamalı bir dönüşümü birlikte gerçekleştireceğiz" diye konuştu. "Etnik, modüler, daha az ders ve zorunlu dersler olmalı" dedi. 12 Eylül 1980'den beri eğitim sistemi konusunda belli bir mekânizmasını oluşturdu, bu durumun aynı tipolojide devam ettiği altın günümüz, bu kurumun değişmesi için yeni bir bilgi yapıcılığının gerektirdiğini söyledi.

Selçuk, okul mimarisi kurguladıkları ve her türlü kurgu buldular. Her merak, emeyin, çetinliği konuşmaya gerek yok" dediğini anlattı. Bu dönüşümün Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın öncülüğünde yapıldığını vurgulayan Selçuk, "Bu bir millet ödeviyiz, mutabakat sağlayarak, görevi köptürülmüş öğrenciye, öğretmenlere, velilere ve ailelere karşı bir sorumluluk. 3 aşamalı bir dönüşümü birlikte gerçekleştireceğiz" diye konuştu. "Etnik, modüler, daha az ders ve zorunlu dersler olmalı" dedi. 12 Eylül 1980'den beri eğitim sistemi konusunda belli bir mekânizmasını oluşturdu, bu durumun aynı tipolojide devam ettiği altın günümüz, bu kurumun değişmesi için yeni bir bilgi yapıcılığının gerektirdiğini söyledi.

Selçuk, okul mimarisi kurguladıkları ve her türlü kurgu buldular. Her merak, emeyin, çetinliği konuşmaya gerek yok" dediğini anlattı. Bu dönüşümün Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın öncülüğünde yapıldığını vurgulayan Selçuk, "Bu bir millet ödeviyiz, mutabakat sağlayarak, görevi köptürülmüş öğrenciye, öğretmenlere, velilere ve ailelere karşı bir sorumluluk. 3 aşamalı bir dönüşümü birlikte gerçekleştireceğiz" diye konuştu. "Etnik, modüler, daha az ders ve zorunlu dersler olmalı" dedi. 12 Eylül 1980'den beri eğitim sistemi konusunda belli bir mekânizmasını oluşturdu, bu durumun aynı tipolojide devam ettiği altın günümüz, bu kurumun değişmesi için yeni bir bilgi yapıcılığının gerektirdiğini söyledi.

Selçuk, okul mimarisi kurguladıkları ve her türlü kurgu buldular. Her merak, emeyin, çetinliği konuşmaya gerek yok" dediğini anlattı. Bu dönüşümün Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın öncülüğünde yapıldığını vurgulayan Selçuk, "Bu bir millet ödeviyiz, mutabakat sağlayarak, görevi köptürülmüş öğrenciye, öğretmenlere, velilere ve ailelere karşı bir sorumluluk. 3 aşamalı bir dönüşümü birlikte gerçekleştireceğiz" diye konuştu. "Etnik, modüler, daha az ders ve zorunlu dersler olmalı" dedi. 12 Eylül 1980'den beri eğitim sistemi konusunda belli bir mekânizmasını oluşturdu, bu durumun aynı tipolojide devam ettiği altın günümüz, bu kurumun değişmesi için yeni bir bilgi yapıcılığının gerektirdiğini söyledi.

Selçuk, okul mimarisi kurguladıkları ve her türlü kurgu buldular. Her merak, emeyin, çetinliği konuşmaya gerek yok" dediğini anlattı. Bu dönüşümün Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın öncülüğünde yapıldığını vurgulayan Selçuk, "Bu bir millet ödeviyiz, mutabakat sağlayarak, görevi köptürülmüş öğrenciye, öğretmenlere, velilere ve ailelere karşı bir sorumluluk. 3 aşamalı bir dönüşümü birlikte gerçekleştireceğiz" diye konuştu. "Etnik, modüler, daha az ders ve zorunlu dersler olmalı" dedi. 12 Eylül 1980'den beri eğitim sistemi konusunda belli bir mekânizmasını oluşturdu, bu durumun aynı tipolojide devam ettiği altın günümüz, bu kurumun değişmesi için yeni bir bilgi yapıcılığının gerektirdiğini söyledi.

interpress®
medya takip markası 1940
www.interpress.com

GÜNÜK BÖLGESEL
GAZETE
İSTANBUL
SİYASİ

Yayın Tarihi : 24.10.2018
Sayfa : 1
Tiraj : 5432
StxCm : 145

Başkan Erdoğan'dan müjde üstüne müjde Türkiye'nin yeni eğitim vizyonu

Millî Eğitim Bakanı Hürser Selçuk, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katıldığı Türkiye Millî Kongresi ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen 2023 Vizyon Tanım Toplantısı'nda yaptığı konuşmada, bu süreçte destek verecek için topladığı katılan tüm konularla görüşmelerini ileri. Yeni yıl haritasının silinilebilir olması için öğrencilerin çok gücünü kullanarak eğitim alanını şekillendirme, ama onları bekleyen zorlukları Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın onayladığı sorunları bilincele ilgili hazırlanacak Maliye Bakanları ile görüşmelerini ileri.



"2023"
"2023 vizyonunu tanımladık. Bu vizyonun temel prensipleri şunlar: Esnek, modüler, daha az ders çeşidi ve saati az olan mufredat hazırlanacak. Öğrencilerin çok gücünü kullanarak eğitim alanını şekillendirme, ama onları bekleyen zorlukları Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın onayladığı sorunları bilincele ilgili hazırlanacak Maliye Bakanları ile görüşmelerini ileri."

İman hatip ortakları ve hocaları
"İman hatip ortakları ve hocaları, eğitimde önemli bir rol oynayacak. İman hatip ortakları ve hocaları, eğitimde önemli bir rol oynayacak. İman hatip ortakları ve hocaları, eğitimde önemli bir rol oynayacak."

Yabancı dil eğitimi
"Yabancı dil eğitimi, öğrencilerin uluslararası alanda rekabet edebilmesi için önemli bir araçtır. Yabancı dil eğitimi, öğrencilerin uluslararası alanda rekabet edebilmesi için önemli bir araçtır."

ANAYASAL DÖNÜŞÜM
"Anayasal dönüşüm, eğitim sisteminin temel prensiplerini belirleyecektir. Anayasal dönüşüm, eğitim sisteminin temel prensiplerini belirleyecektir."

interpress®
medya takip markası 1940
www.interpress.com

MÜLİYET
GÜNÜK ULUSAL GAZETE
İSTANBUL
SİYASİ

Yayın Tarihi : 9.9.2018
Sayfa : 17
Tiraj : 128762
StxCm : 154



1/1

MEB, DOĞRU TÜRKİYE EĞİTİM SİSTEMİ 'BULMA KONFERANSI' DÜZENLEDİ

'Eğitimde kıyamet koparmamız lazım'

Millî Eğitim Bakanı Hürser Selçuk, "Eğitimde kıyamet koparmamız lazım" dedi. Selçuk, "Eğitimde kıyamet koparmamız lazım" dedi. Selçuk, "Eğitimde kıyamet koparmamız lazım" dedi.

Milli Eğitim Bakanı Hürser Selçuk, "Eğitimde kıyamet koparmamız lazım" dedi. Selçuk, "Eğitimde kıyamet koparmamız lazım" dedi. Selçuk, "Eğitimde kıyamet koparmamız lazım" dedi.



Ezber ve taklidin bırakılması gerektiğini belirten Selçuk, "Bizim kıyamet koparmamız lazım eğitimde. Gelin hep beraber bu ilkeyi aklın, bilimin, gönülün merkezî yapalım. Hepimiz deli gömleklerimiz yakalım gitsin" dedi

'Derdimiz büyük'
"Derdimiz büyük" dedi. Selçuk, "Derdimiz büyük" dedi. Selçuk, "Derdimiz büyük" dedi.

'Taklidi bırakalım'
"Taklidi bırakalım" dedi. Selçuk, "Taklidi bırakalım" dedi. Selçuk, "Taklidi bırakalım" dedi.

'Yamaya eğitim düzeltilmez'
"Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi. Selçuk, "Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi. Selçuk, "Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi.

'Siyasi irade arkasında durmal'
"Siyasi irade arkasında durmal" dedi. Selçuk, "Siyasi irade arkasında durmal" dedi. Selçuk, "Siyasi irade arkasında durmal" dedi.

'Çalıştır için bir gün yeteri değil'
"Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi.

Bekenti yüksek
"Bekenti yüksek" dedi. Selçuk, "Bekenti yüksek" dedi. Selçuk, "Bekenti yüksek" dedi.

'Yamaya eğitim düzeltilmez'
"Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi. Selçuk, "Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi. Selçuk, "Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi.

'Siyasi irade arkasında durmal'
"Siyasi irade arkasında durmal" dedi. Selçuk, "Siyasi irade arkasında durmal" dedi. Selçuk, "Siyasi irade arkasında durmal" dedi.

'Çalıştır için bir gün yeteri değil'
"Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi.

'Yamaya eğitim düzeltilmez'
"Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi. Selçuk, "Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi. Selçuk, "Yamaya eğitim düzeltilmez" dedi.

'Siyasi irade arkasında durmal'
"Siyasi irade arkasında durmal" dedi. Selçuk, "Siyasi irade arkasında durmal" dedi. Selçuk, "Siyasi irade arkasında durmal" dedi.

'Çalıştır için bir gün yeteri değil'
"Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi.

'Çalıştır için bir gün yeteri değil'
"Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi. Selçuk, "Çalıştır için bir gün yeteri değil" dedi.

interpress® ANAYURT HAFTADA 6 GÜN ULUS... ANKARA SİYASİ

Yayın Tarihi: 3.11.2018 Sayfa: 14 Tiraaj: 2705 StcCm: 81

Bakan Selçuk: Biz bu işi başaracağız

ANKARA (Anayurt) - Milli Eğitim Bakanı Selçuk, '2023 Eğitim Reformları Tasarısı' ile...



2-3 KASIM 2018 / ANKARA... TEKNOLOJİ İZVESİ

sey mi geliyor? Eğer teknoloji dediğimizde çok önemli şeyler düşünülüyor...

interpress® MİDYA KATIP MERKEZİ 1940 www.interpress.com.tr

HÜRRIYET GÜNLÜK ULUSAL GAZETE İSTANBUL SİYASİ

Yayın Tarihi: 9.11.2018 Sayfa: 12 Tiraaj: 280836 StcCm: 53

Öğretmen yerine okula performans



ÖĞRETİM performans sisteminden vazgeçen Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) okul performansını uygulayacak...

mayacağım kamuoyuna duyurduk ama okul performans uygulayacağız...

okulların erkek-kız okulu olarak düzenlenmesi bütün dünyada olduğu gibi...

interpress® 24 SAAT 727 SAYI 1 GÜN YEREL... ANKARA SİYASİ

Yayın Tarihi: 13.10.2018 Sayfa: 1 Tiraaj: 3143 StcCm: 216

Bakan Selçuk, "Usta bir öğretmene siz hangi müfredatı verirsiniz verin o çocukların anlayacağı şekilde dersini anlatsın" dedi

Müfredattan çok öğretmen önemli

Eğitim alanında yapılacak yenilik ve düzenlemelerin gerçekleştirilmesi için...



interpress® BÖZİM ANADOLU GÜNLÜK BÖLGESEL GAZETE İSTANBUL SİYASİ

Yayın Tarihi: 31.10.2018 Sayfa: 3 Tiraaj: 5412 StcCm: 151

Eğitim için en büyük teknolojik YATIRIM!

FUNDA YATIRIMLILIK - İSTANBUL Eğitimde teknolojiye yatırım yapmak...



"Bright Ideas" sloganıyla yıl ikincisi düzenlenen Eğitim Teknolojileri ve Çözümleri Fuarı...

interpress® HALKIN SESİNDEN HAFTADA 6 GÜN YEREL... İSPARTA SİYASİ

Yayın Tarihi: 24.10.2018 Sayfa: 10 Tiraaj: 614 StcCm: 300

Bakan Selçuk: "Kendi teknolojimizi üretebilirsek tam bağımsız bir ülke olabiliriz"

TEKNOLOJİ devrimini hızlandıran bir süreçte...



İstanbul'da düzenlenen konferansta...

Özellikle Tur Güçü reformları çerçevesinde...





İstanbul, Kız Muallim Mektebi, 1926



İstanbul, Kabataş Lisesi, Fizik Salonu, 1926



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ EĞİTİM - BİLİŞİM - KÜLTÜR DERGİSİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
Emniyet Mahallesi, Milas Sokak, No.8 06560 Yenimahalle / ANKARA
yegitek.meb.gov.tr
0 (312) 296 94 00



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü
Emniyet Mahallesi, Milas Sokak, No.8 06560 Yenimahalle / ANKARA
yegitek.meb.gov.tr
0 (312) 296 94 00



Bursa Mustafa Kemal Paşa Merkez Erkek İlk Mektebi, 1928